

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
DICIEMBRE 18 de 1942.
A... V...— Nº 340.

William Holden y Ellen Drew en "La sombra amiga" (The Remarkable Andrew) producción "Paramount" que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR".

CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
DICIEMBRE 18 de 1942.
AÑO VII. V...— Nº 340.

PEPE ARIAS HABLÓ Y DIJO

La semana pasada le fué ofrecido a Pepe Arias un banquete de homenaje, a raíz del éxito tenido por su presentación en el Solís, éxito que a nosotros no nos parece tal, pero que a la gente de cine, teatro y prensa que concurrió al banquete, muchos de ellos por puro compromiso (según costumbre), les pareció digno y significativo. A ese homenaje nosotros no fuímos invitados, preciosa y justiciera circunstancia que nos evitó reflexionar en la duda de si íbamos o no íbamos. Pero aunque no hayamos ido, tenemos del acto en cuestión los más abundantes y exactos informes, lo cual nos capacita para hablar del homenaje en cuestión.

Parece ser que Pepe Arias cayó en la vulgaridad de pronunciar un discurso luego del café, atacando duramente con él al cine, y considerándole inferior a ese arte eterno que es el teatro, sin caer en la cuenta de que al abrir la boca ponía en violenta situación a los comensales, cuyas opiniones sobre ese problema eran forzosamente discrepantes, si es que había opiniones. Como resonancia directa, la de ese discurso fué la de marcar una descortesía para con los representantes del cine allí presentes. No nos interesa ninguna infracción a las reglas del trato social: queremos destacar en cambio alguna ulterior resonancia de esas palabras, que por haber sido duras, y por haber encontrado receptores y emisores en todos los allí presentes (Montevideo es chico y las noticias vuelan), son, a estas horas, palabras públicas y dignas de ser juzgadas también públicamente. Tiene su intrínseca importancia el defenestrar al cine y declararlo hijo bastardo del teatro.

Que el cine es una mentira, porque las lágrimas son de glicerina, y porque la mayor parte de sus escenas dependen de un truco, de una técnica, y no de una inspiración, es un lugar común que ya sabíamos. A nadie se le escapa el hecho obvio de que no hay en el estudio cinematográfico la continuidad de emoción y de proceso mental que, por otro lado, facilita en el teatro la creación de un personaje por un intérprete. Ahora, que siendo cierto eso, y dejando de lado los males inherentes del teatro (cansancio y fosilización forzosas de quienes deben repetir estérilmente una obra y un papel diez veces por semana; peligro permanente de caer en la equivocación involuntaria, o en los nervios exaltados), vamos a comunicarle a Pepe Arias que lo que dijo no sólo no es nuevo, sino que tampoco está bien dicho, empezando por tener en cuenta que esas eran sus palabras. Si Pepe Arias fuera un asiduo lector de nuestra revista (no, no debe serlo) se acordaría de que en nuestro ejemplar 81, de diciembre de 1937, ese gran actor teatral y cinematográfico que es Leslie Howard había expresado, en un artículo llamado (muy difícilmente) "Tespis, la mala pécora", todos sus reparos contra el cine y contra el teatro, haciéndolo en tan impecable tren de imparcialidad, y con tan explícita claridad, que habrá que tener en cuenta su nota para toda futura crónica sobre las similitudes y diferencias entre esas dos grandes posibilidades de arte. Bien pudo cometer Pepe Arias un pequeño plagio al decir aquellas verdades, que eran ciertas porque eran completas. Pero tal como el Sr. Arias pronunció su discurso, se deduce que cometió el error de exclusivismo en que caían (con más razón) los estudiantes de nuestros liceos, seis años ha, al gritar por las calles: "¡¡Franco no, Miaja sí!!". Ponerse a decir: "¡¡Cine no, teatro sí!!", es olvidarse imperdonablemente, de los méritos del cine y de los defectos del teatro, que no se pueden dejar de lado cuando se quiere hablar de los méritos del teatro y de los defectos del cine.

Por otro lado, no es Pepe Arias el más adecuado orador para caer en ese exclusivismo. Si Louis Jouvet, o Mauricio Schwartz, o alguno de los grandes hombres del teatro hubiera expresado esos conceptos en un discurso, los tendríamos en cuenta y quizás en grande estima, aunque fueran imperfectamente ciertos. Pero cuando quien los dice es Pepe Arias, ya no vale. Hemos dicho en anteriores crónicas que no creemos en la presunta revelación de Pepe Arias como gran actor teatral; hemos dicho, también, que la supuesta gran actuación suya se funda exclusivamente en una muy relativa calidad de intérprete, y en el truco de tomar a su cargo personajes acomodados para él, siempre iguales a sí mismos, siempre destinados a producir en el público una compasión dolorida y no una admiración sincera. Y es Pepe Arias, nada menos, quien, después de llevar al teatro los mismos caracteres interpretativos de que abusara en la pantalla argentina, se dedica a regalar un insulto gratuito al cine. Nos parece, en último grado, que hay mucho de envanecimiento teatral en ese discurso, y es precisamente la conjunta vanidad de autores, directores e intérpretes uno de los principales enemigos del teatro. (Los otros son los empresarios, los espectadores y los críticos, tres paradojas muy ciertas).

Peor aún: en estos días comenzará Pepe Arias a filmar una serie de películas con la empresa argentina Lumiton. Esta empresa agradeció meses atrás, y por toda la prensa bonaerense, el gesto del actor al dignarse actuar ante sus cámaras. Tendrán que ser muy buenas las películas resultantes para que Pepe Arias conserve la altura de criterio artístico que él mismo dice poseer. Lo malo del caso es que si las películas son buenas, Pepe Arias descreerá del teatro y manifestará que el cine es un vehículo más adecuado para su presunto arte interpretativo.

H. A. T.

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ
CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO
CINE
E. Dominoni Font, H. Rocha, H. Alsina Thevenet, H. R. Alfaro, W. Jiménez, F. García Otero, F. Silva. Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress" Venezuela 1120, B. Aires.
TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).
MUSICA
Mauricio R. Müller
BALLET
O. Mantero Blanco.
JAZZ
J. R. Grezzi - "Sedim"
DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO
Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina Plaza Independencia 703
TELEFS.: 85905 - 86604
Distribuidor:
MANUEL MARTINEZ
En Buenos Aires:
Distribuidores:
VIDAL Y MARQUI
Alsina 679 - Escr. 1º
U.T. - 34 Defensa - 3247
PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos

Multas por besar demasiado...

MIENTRAS las productoras argentinas creen poder ya tocar el cielo con las manos a raíz de las promesas formuladas por el gobierno de Washington en el sentido de que el cine nacional podría contar con celuloide virgen para abastecer gran parte de sus necesidades — no olvidemos que la reducida cantidad de película virgen que pueden producir los Estados Unidos debe aplicarse en primer lugar a las necesidades de la guerra, luego a satisfacer la natural demanda de las productoras norteamericanas y, finalmente, de lo que resta, si es que resta, recién les tocará una parte a los productores de films en el extranjero — y mientras las mismas no han tomado aún las medidas que corresponden a la difícil emergencia, en Hollywood se valen de todos los medios para lograr un efectivo ahorro de celuloide.

La más reciente noticia que nos llega al respecto, es que los actores que besen demasiado, serán multados. El gobierno ha tomado medidas para dar fin a la costumbre de algunos actores que arruinan varias tomas para poder seguir besando a alguna actriz hermosa. Naturalmente, que la actuación de la "Junta de Producción Bélica" ha sido, en este caso indirecta. Se ha limitado a anunciar que la industria "está procediendo ya a la eliminación de todo "desperdicio" — los besos, por ejemplo — y agrega: "el actor que, deliberadamente demore las tomas por exceso de besos o por ociosidad, será penado con medidas disciplinarias. Un beso por escena, es suficiente".

Teniendo en cuenta otra reciente disposición gubernativa por la que se establece que aquellas personas que, a la fecha, hayan percibido ya 25.000 dólares por concepto de sueldos, no podrán cobrar un solo centavo más de los estudios donde trabajan por todo el resto del año, casi no va a valer la pena ser actor de cine.

Porque eso de la reducción de los sueldos, vaya y pase, pero con eso de los besos... no transamos. ¿O acaso se creen los señores de las disposiciones que alguien va a trabajar para que, a fin de cuentas, los sueldos no le alcancen ni para pagar las multas?...

HEMOS VISTO Y... Comentamos

1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".

›HN HUSTON VERSUS JOHN HUSTON:

A TRAVES DEL PACIFICO"

(Across the Pacific) Warner Brothers. Direc-:, John Huston. Argumento de Robert Car-n. Adaptación y guión cinematográfico, Ri-ard Macaulay. Fotografía Arthur Edeson, SC. Montaje, Frank Magee. Dirección artís-a, Robert Haas y Hugh Reticker. Sonido, erett A. Brown. Efectos fotográficos espe-ales, Byron Haskin, ASC, y Willard Van En-r, ASC. Vestuario, Milo Anderson. Director l diálogo, Edward Blatt. Director musical, o F. Forbstein. Maquillaje, Perc Westmore. REPARTO: Rick Leland, Humphrey Bo-rt; Alberta Marlow, Mary Astor; Dr. Lorenz, ydney Greenstreet; A. V. Smith, Charles Hal-n; Joe Totsuiko, Sen Yung; Sugi, Roland ot; Sam Wing On, Lee Tung Foo; Capitán Iorrison, Frank Wilcox; Coronel Hart, Paul tanton; Oficial canadiense, Lester Mathews; residente de la Corte Marcial, John Hamil-on; El perseguidor, Tom Stevenson; Capitán Iarkness, Roland Drew; Dan Morton, Monte lue; Capitán Higoto, Chester Gan; Oficial Iiyuma, Richard Loo; Empleado de la agen-ia naviera, Keye Luke; T. Oki, Kam Tong; Iitsuko, Spencer Chan; Criminal filipino, Ru-y Robles.

CREEMOS en la inteligencia: tenemos en ella una grande confianza que podrá parecer insólita en estos tiempos en que muy poca gente usa de la nteligencia, y también muy poca cree en ella. Creemos que es el ingrediente que más falta hace en el mundo actual: personalmente (muy personalmente) decimos que el hecho cinematográfico más reconfortante de los últimos doce meses, ha sido la presencia de Orson Welles en "El ciudadano" y de John Huston en "El halcón maltés". Tenemos un hambre ciega e irrespetuosa de conocer las obras cinematográficas posteriores de Mr. Welles, cualesquiera sean los reparos que se nos adelanten; tuvimos una curiosidad insaciable de conocer la presunta similar de "El halcón maltés" que es "A través del Pacífico", en la que John Huston dirige nuevamente un tema de intriga, con los mismos intérpretes, Humphrey Bogart, Mary Astor, Sidney Greenstreet. (Hacemos cuso omiso de "En esta nuestra vida", película en la que la dirección de Mr. Huston sólo fué el disimulo de un folletín argumental que tuvo seguramente en él su primer opositor).

La gracia suprema de "El halcón maltés" consistía en que, una vez analizados todos y cada uno de los hechos presentados, de los diálogos dichos, de los movimientos jugados, el espectador no sabe aún de qué se trata todo aquello, qué crímenes existieron, qué relación hay entre los respectivos personajes, cuáles de ellos son los "buenos" y cuáles los "malos", distinción esta última que la película hacía inteligentemente verosímil, al incluir varios naturales matices entre uno y otro de los extremos. Sólo al final aparecía clara la verdad, evidenciándose cuál había sido la presencia, gravitación y consecuencia anterior de cada uno de los personajes, pero no por ello era todo el proceso un inútil confusionismo: vista la película por segunda vez (y por tercera, y por cuarta), se comprobaba que todo estaba eslabonado, exacto, perfecto. No se nos diga que por ello era el film un inútil, ocioso y ajedrecístico juego de ingenio, y no una obra de arte, que necesita de la emoción: el clima de intriga conseguido en el planteamiento de aquel problema matemático, producía una obsesión alucinante y todopoderosa.

En aquella investigación de la verdad que era "El halcón maltés" no había punto convencional de resolución: todos los personajes podían ser villanos, y entre seis o siete posibilidades, la única manera de elegir la auténtica era la de determinarla por proceso lógico. En esta pretendida similar que es "A través del Pacífico" sólo hay dos posibilidades: una la de que Humphrey Bogart sea espía nazi, y otra la de que sea espía anti-nazi. No hay más juego, porque en estos tiempos del cine americano, no se admite que haya variante alguna entre los dos extremos. Cuando al principio del film Humphrey Bogart aparece degradado del ejército estadounidense, se nos enfrenta consecuentemente a la posibilidad de que esa degradación sea una farsa, y de que Mr. Bogart esté, realmente, en secreta y demócrata misión. Cuando a los 20 minutos del principio se nos confirma como cierta esa sospecha, cualquier gustador de los juegos de ingenio, cualquier aficionado al contrapunto, cualquier comprensivo oyente de la "Toccata y fuga" (sí, la de Juan Sebastián Bach), cualquier anterior admirador de John Huston, espera consecuentemente que aquella sea una nueva farsa, y que la secreta y demócrata misión de Mr. Bogart sea una doble farsa. Por ese camino, y en último término, los cambios se pueden llevar al infinito, lo que a la larga resulta eminentemente ocioso, dado que sólo hay dos veredas para saltar de una a la otra, sin que se produzca el más complejo y entretenido juego de multiplicar las variaciones. Jugando a "dos esquinitas", el tedio se produce inevitablemente, y aquí surge aquella anéc-



Humphrey Bogart y Mary Astor en "A TRAVES DEL PACIFICO".

COMO es verano, la Sección Música se ve prepotentemente reducida a los pequeños y no importantes conciertos de diversos solistas. La Sección Teatros se vió compuesta por tres sendos letreros de "No hay espectáculo", en las carteleras de Artigas, 18 de Julio y Estudio Auditorio (excluímos una breve temporada de Brussa en esta última sala). En el Solís se hizo presente la "Compañía de Teatro Moderno", interpretando una obra americana con una arista de originalidad que se llama "Cartas a Lucerna".



En Cine hemos presenciado "A TRAVES DEL PACIFICO", que es una inferior similar de "El halcón maltés". También hemos presenciado dos películas argentinas perfectamente lamentables: en ese renglón triunfó "EL ULTIMO REFUGIO" sobre "MELODIAS DE AMERICA". En las primeras secciones no hubo nada que fuera mayormente destacable: no creemos que "RECUERDA PEARL HARBOR" se otra cosa superior a un simple acto de oportunismo.

MENCIONES

Mejor película de la semana: NO HAY TAL.

Mejor actor: HUMPHREY BOGART en "A través del Pacífico.

Mejor actriz: MARY ASTOR en el mismo film.

Mención especial a las escenas documentales de "RECUERDA PEARL HARBOR"

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"A través del Pacífico". — El mismo director y los mismos principales intérpretes de "El halcón maltés", abordan nuevamente el género de intriga, pero el truco aparece descubierto de antemano, y la película pierde interés. Pese a ello, está bien realizada e interpretada.

SOPORTA

"Recuerda Pearl Harbor". — Aprovechando unos trozos de noticiario auténtico, referentes a un suceso de resonancia mundial, se ha confeccionado una película oportunista, desprovista, completamente de valores artísticos.

"Terror en Burma". — No creemos en las fáciles e ingenuas películas de aventuras.

"Reclutas en desfile". — Tampoco creemos en las fáciles e ingenuas películas musicales de propaganda al ejército.

Y...

"UN DISPARO EN LA OSCURIDAD. — Una de esas películas policiales en las que no ocurre nada, y que terminan por contar, en el diálogo, todo lo que se supone que pasó. No hay interés.

"MELODIAS DE AMERICA". — Sin duda fué después de ver esta última intentona cinematográfica, que José Mojica decidió ponerse a fraile. ¿Hizo bien? Creemos que sí.

"EL ULTIMO REFUGIO". — Estúpido e improcedente melodrama que no es salvado ni siquiera por el prestigio de las figuras que se dedican a no animar su lamentable argumento.

dota que anotaba un autor argentino: "Daniel y Mosche se encuentran en medio de la estepa rusa. —¿Dónde vas, Daniel? —Voy a Sebastopol. Mosche. —Eres un mentiroso, Daniel. Tú me dices que vas a Sebastopol para que yo me crea que vas a Nijni-Novgorod, pero en realidad vas a Sebastopol. Eres un mentiroso, Daniel".

John Huston nos evita el tedio producido por el cambio de sus personajes entre el espionaje nazi y el antinazi, sin términos medios. (Ese tedio era producido, en cambio, por el "Agente secreto del Japón"). Porque John Huston, al resolver definitivamente en la primera media hora de juego, que éste y ese de sus personajes luchan por Estados Unidos, mintras que aquel y aquel otro luchan contra ellos, va daba por solucionada la única intriga que pudo causar nuestra ansiada, alucinante, inexistente obsesión. Resultado: no hay problema de averiguación, no hay sublimación de la inteligencia, no hay tal presunta similar de "El halcón maltés". Y esta terrible omisión (terrible en particular para nosotros, que creemos en la inteligencia y que teníamos una insaciable curiosidad por conocer estas segundas partes) se produjo, ¡ay!, por la presencia del más funesto ingrediente que haya conocido el cine en los últimos tiempos: la necesidad de que haya nazis y antinazis en las películas de intriga. ¿Qué queda pues del film? Queda una discreta realización, hecha con la habilidad directriz de Mr. Huston, quien maneja sabiamente los resortes de la acción cinematográfica y, especialmente, los de la persecución cinematográfica, aunque alguno de esos recursos (el tiroteo producido a través de la pantalla de un cine) no alcance, queriéndolo, la intensidad que le hubiera dado ese otro gran director de intriga que es Alfred Hitchcock. Queda pues la buena realización de un film vulgar, y la plausible interpretación de Humphrey Bogart, de Mary Astor, de Sydney Greenstreet. Pero nada más.

Amigo John Huston: nosotros, personalmente (muy personalmente) le estimamos mucho, creemos en Ud., casi diríamos que le queremos entrañablemente. No se ponga colorado: es nuestro voto de confianza a la inteligencia. Ahora, que la inteligencia, para que nos guste cinematográficamente, debe ser independiente en calidad de función pura, o debe estar aplicada al hecho vital: el resultado suele ser una obra de arte. No nos interesa la inteligencia cuando está dedicada a las razones especulativas, y a las conveniencias de momento (no creemos en ningún político).

H. A. T.

ARGUMENTO. — Un oficial expulsado del ejército, se embarca para el Oriente. En realidad, cumple una misión secreta; persigue a un agente enemigo a quien impide destruir el Canal de Panamá. A bordo viaja, una hermosa mujer que sospechosa en ciertos momentos, prueba por fin su inocencia y define su idilio con el oficial.

Estreno en Estados Unidos, setiembre 5 de 1942. En Montevideo, diciembre 9 en el Trocadero. Duración: 98 minutos.

OPORTUNISMO:

RECUERDA PEARL HARBOR

(Remember Pearl Harbor) Republic. Director, Joseph Santley. Productor, Albert J. Cohen. Libreto cinematográfico, Malcolm Stuart Boylan e Isabel Dawn. — ELENCO: Donald M. Barry, Alan Curtis, Fay Mc Kenzie, Sig Ruman, Ian Keith, Rhys Williams, Maynard Holmes, Diana Del Río, Robert Emmett Keane.

EL hecho de que los fotógrafos de noticiarios estén alerta en todo momento, y que de ello resulte un verismo de alarmar plateas en las escenas culminantes de los informativos, supone solamente que dichos fotógrafos de noticiario cumplen, con algún riesgo para su vida, el cometido que les es encomendado. Ahora que, en manera alguna, pueda suponerse que esa cotidiana atención al suceso importante, cuando éste lo es en realidad, sea motivo para que injertado en un acostumbrado drama de espías, se nos sirva con todas las pretensiones de esta "Recuerde Pearl Harbor", y que se quiera además otorgar a ese puro documento valores definitivos de orden emocional, que muevan a las gentes, precisamente por caminos emocionales, a tomar posiciones en cosas en las que sólo la razón puede determinar, nos parece un despropósito.

Y en este caso de "Recuerde Pearl Harbor", el despropósito se ha consumado sin ninguno de los atenuantes que pudiera significar méritos de realización o algunas de las muchas virtudes cinematográficas que, en alguna oportunidad, sirvieron para disimular defectos similares.

Documento desvirtuado y casi perdido en un film sin valores, lo creemos muy difícil de recordar.

F. G. O.

ARGUMENTO. — La acción se inicia en las Filipinas, en un puesto de la armada yanqui, allá en noviembre del 41. Atacan los japoneses Pearl Harbor, y tres soldados, una muchacha, un tenedor de libros y un científico holandés tienen parte preponderante en la defensa de la ciudad. Uno de los soldados destruye parte de la flota japonesa al estrellar su mismo avión sobre una de las naves.

Estreno en Estados Unidos, mayo 17 de 1942. En Montevideo, diciembre 7 en el Ambassador. Duración: 76 minutos.

SALGARIANA:

"TERROR EN BURMA"

(Burma Convoy) Universal. Director, Noel M. Smith. Productor asociado, Marshall Grant. Libreto cinematográfico, Stanley Rubin, Roy Chanslor. Fotografía, John W. Boyle. Director artístico, Jack Otterson. Vestuario, Vera West. Sonido, Bernard B. Brown. Director musical H. J. Salter. — REPARTO: Cliff Weldon, Charles Bickford; Ann Mc Bragel, Evelyn Ankers; Mike Weldon, Frank Albertson; Angus Mc Bragel, Cecil Kellaway; Smitty, Willie Fung; Lin Taiyen, Keye Luke; Mr. Yuchau, Turhan Bey; Victor Harrison; Truman Bradley; Hank, Ken Christy; Comandante Hart, C. Montague Shaw; Hubert, Harry Stubbs; Keela, Chester Gan; Mazie, Vyola Vonn.



NO queremos improvisar más sobre las películas de primera sección dedicadas a referir con entusiasmo una anécdota sin importancia según la cual, los buenos triunfan sobre los malos en la disputa de un pequeño pe-



William Lundigan, Nan Wynn y Regis Toomey en "UN DISPARO EN LA OSCURIDAD".

dazo de tierra. Actualmente eso ya tiene que ver con la conflagración mundial, y es un ejemplo de oportunismo. Pero la conflagración mundial está metida en estas cosas porque sí, de verdad de verdad, todas estas películas de acción que se dan en la primera parte de los programas, no son ni más ni menos que un ocioso derivado de una serie que nosotros leíamos cuando éramos muy chicos, y que actualmente no tenemos en consideración alguna, como no sea para el recuerdo: nos referimos a las novelas de Emilio Salgari, cuya reducidísima utilidad se dividió, (personalmente, para las iniciales infrascritas), en sólo dos partes. Una fué la de saber, cierto día, en sexto año de Escuela, dónde quedaba la Dalmacia (cosa que Ud. seguramente ignora, con lo cual no pierde mucho); otra fué la perfecta comprensión de que las películas de aventuras no suelen tener valor argumental (cosa que Ud. seguramente no ignora, pero que nosotros estamos en obligación de comunicarle todas las semanas).

El único y grande valor de los films de aventuras puede ser el de que estén muy bien realizados. No es el caso.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Una caravana de camiones en ruta por la carretera de Birmania, va a ser atacada por fuerzas enemigas, por lo que el capitán del convoy, organiza la defensa. En mitad del camino, son atacados por paracaidistas y los pillos son aniquilados. Con lo cual el transporte prosigue con éxito.

Estreno en Estados Unidos, octubre 17 de 1941. En Montevideo, diciembre 10 en el Radio City. Duración: 80 minutos.

NUNCA NOS INTERESARON LOS DESFILES:

"RECLUTAS EN DESFILE"

(Rookies on Parade) Republic. Director, Joseph Santley. — ELENCO: Bob Crosby, Ruth Terry, Gertrude Niesen, Marie Wilson, Cliff Nazarro.



BUENO... Esta es la habitual tontería de primera sección, con tres o cuatro canciones, un idilio de receta y un generoso agitar de la bandera de Estados Unidos. ¿Qué ya hemos dicho y repetido esto muchas veces? La culpa no es nuestra, precisamente, sino de las películas tontas y de primera sección que se reproducen y multiplican de manera tal, que agotan los posibles recursos de inventiva y originalidad de los cronistas. Por otra parte, ya lo dijo H. A. T. en el número pasado: trátase de películas confeccionadas a la orden para las salas de cine continuado, donde en dos horas de cine se ve el final de una película, una entera y el principio de otra, sin que al espectador le importe mayormente lo que le queda sin ver antes o después de los dos fragmentos. "Reclutas en desfile" cumple con las especificaciones para este tipo de películas en serie: cada cuatro minutos tiene una canción, cada dos minutos un chiste, y cada minuto nos recuerda que el Ejército de Estados Unidos es una institución muy buena, donde los soldados lo pasan muy a gusto, se ponen a bailar la conga durante las maniobras, organizan y animan espectáculos musicales y encima de todo, ganan $ 21 por mes. A nosotros, francamente, no nos interesa nada de esto, pues no pensamos aprovechar de las ventajas del Ejército de Estados Unidos. Tampoco nos interesa el sistema del cine continuado.

Estos "Reclutas en desfile" no deberían salir de los cuarteles.

H. R.

ARGUMENTO. — Los componentes de una revista teatral, son enganchados en el ejército. Tratan de hacer dinero presentando una obra en el regimiento, la que luego piensan venderla a algún empresario. Sin embargo, reconociendo que la distracción del regimiento es una necesaria y patriótica idea, el director renuncia vender su obra y la cede al ejército, reconquistando, de paso, el cariño de su novia.

Estreno en Estados Unidos, abril 17 de 1941. En Montevideo, diciembre 11 en el Ambassador. Duración: 69 minutos.

NO HAY TAL

"DISPARO EN LA OSCURIDAD"

(A Shot in the Dark) Warner Brothers. Director, William Mc Gann. Productor asociado, William Jacobs. Argumento, Frederick Nebel. Adaptación y guión cinematográfico, M. Coates Webster. Fotografía, James Van Trees, ASC. Director artístico, Stanley Fleischer. Director del diálogo, Harry Seymour. Montaje, Harold Mc Lernon. Sonido, Oliver S. Garretson. Vestuario, Milo Anderson. Maquillaje, Perc Westmore. — REPARTO: Peter Kennedy, William Lundigan; Dixie Waye, Nan Wynn; Phil Richards, Ricardo Cortez; Bill Ryder, Regis Toomey; Helen Armstrong, Maris Wrixon; Clare Winters, Lucia Carroll; Roger Armstrong, Donald Douglas; Al Martin, Noel Madison; Schaffer, John Gallaudet; Oficial naval, Frank Wilcox; George Kilpatrick, Theodore Von Eltz; Blaney, Lee Phelps; Klein, Frank M. Thomas; Marsotti, Emory Parnell; Connors, Garret Craig; Fotógrafo, Jack Wise.



Pedro López Lagar y Jorge Rigaud en "EL ULTIMO REFUGIO".



EL disparo no es en la oscuridad. Ocurre en un sitio abierto, a las tres de la tarde, y ninguno de los muchos protagonistas de la película se preocupa de buscar el culpable en el sitio del que partió el disparo. Este eminente acto de ilógica no está muy solo: luego de ese principio, todos los personajes corren de un lado para otro sin que se explique nada. Al final, los dos más simpáticos de ellos (que eran, vulgarmente, un periodista y un detective) se explican mutuamente el proceso de los dos crímenes, y el espectador cons-





Una escena de "RECUERDA PEARL HARBOR".

Una escena de "Melodías de América" con Bola de Nieve y Carmen Brown.

tata así que ese proceso no tiene nada que ver con lo anteriormente expuesto. Ese grave error tampoco está solo: el simple hecho de una final y verbal explicación es de un pésimo gusto en este género policial.

La empresa Warner Brothers ha tenido por lo general muy buena mano para explotar ese género. De esa regla hay algunas excepciones: una de ellas es esta película absurda, vulgar y mal realizada. Esperamos una futura regeneración.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Un reporter y un detective, realizan la investigación de algunos crímenes. El primero, supera la agilidad mental del segundo y, entre ambos, logran demostrar la culpabilidad de la novia de un hombre que deseaba retirarse de los negocios y a quien ésta quería explotar.

Estreno en Estados Unidos, abril 5 de 1941. En Montevideo, diciembre 9 en el Trocadero. Duración, 57 minutos.

UN MACANAZO:

"MELODIAS DE AMERICA"

Producción de Estudios San Miguel, distribuída por la Distribuidora Panamericana. Director, Eduardo Morera. Pretensiones de argumento a cargo de Conrado de Koller, Ariel Cortazzo y F. Chiarello. — ELENCO: José Mojica, Silvana Roth, María Santos, Pedro Quartucci, June Marlowe, Armando Bo, Leonor Lima, José Ramírez, Ana María González, Carmen Brown, Bola de Nieve, Nelly Omar.

LES salió la torta un pan a los productores de "Melodías de América". Un "pan - americanismo", al que le hincan el diente interpretando aquello de que "la caridad bien entendida empieza por casa"... Y cuyas migas se dispersan en una mesa mal servida en la que se reparten los restos de una comida frugal varios invitados de compromiso.

La cabecera de la mesa, ocupada por el ahora Fray José Mojica — muy bien alimentado, eso sí — por Pedrito Quartucci, José Ramírez, Silvana Roth, María Santos y June Marlowe, apenas tuvo oportunidad de cumplimentar al resto de los invitados, por lo que estos se permitieron hacer lo que les dió gusto y gana. Más gana que gusto...

De acuerdo a lo que anunciaban los programas, los textos de propaganda y los carteles colocados en el hall del cine de estreno, habían sido invitados también los "Lecuona Cuban Boys". Como, en verdad, no los vimos por ninguna parte, ni excusaron su inasistencia, todo hace suponer que la inclusión del prestigioso conjunto haya sido una picardía de los encargados de confeccionar la lista de adhesiones. Algo parecido a lo que pasó con los adherentes al espontáneo homenaje ofrecido a Pepe Arias la semana pasada...

Terminada la comida, que transcurrió entre los chistes malos de Quartucci y los peores de Ramírez, Pepito Mojica se mandó su acostumbrada cantarola, June Marlowe intervino en un animado cuadro de revista, Nelly Omar cantó un triste tristísimo, el conjunto folklórico de Molina interpretó con acierto una danza criolla, Bola de Nieve sudó al piano y Ana María González "casi" canta dos canciones.

Como no hubo nada de beber, no puede pedirse espiritualidad a los comensales que se retiraron a sus casas contritos y arrepentidos, doloridos por las palabras que lucían a la cabeza del menú: "Cualquier semejanza con la realidad, es simple coincidencia". (Sic).

C. P.

ARGUMENTO. — Un cantor mejicano, se enamora de una chica porteña que ha conocido en Río. Decide abandonar su vida errante cuando cree que la felicidad está al lado de la joven y firma un contrato, que ha tratado de eludir por todos los medios, para filmar una película en la Argentina. Sin embargo, cuando se entera de que la muchacha tiene otro novio, deja el campo libre a su rival.

Estreno en Buenos Aires, enero 21 de 1942. En Montevideo, diciembre 10 en el Radio City. Duración: 94 minutos.

MELODRAMA PARA UNA LETRA DE TANGO:

"EL ULTIMO REFUGO" (1)

Baires-Almar. Director, John Reinhardt. Argumento, Jacques Constant. — ELENCO: Mecha Ortiz, Jorge Rigaud, Pedro López Lagar, Irma Córdoba, Ernesto Vilches, Juana Sujo, Salvador Sinai, Cirilo Etulain, René Fischer Bauer, Arsenio Perdiguero.

ES esta una de las primeras y desafortunadas tentativas de la Baires Films en su iniciación como productora cinematográfica. Filmada hace cerca de dos años — no nos explicamos su tardío estreno en una sala que siempre se ha caracterizado por la prontitud con que presenta las novedades argentinas, — pertenece a aquel período desastroso de los comienzos de la empresa, cuando nadie en el ambiente cinematográfico creía que de sus estudios podía salir alguna cosa buena: "La hora de las sorpresas", "Vidas marcadas" y este "Ultimo refugio" así lo hacían suponer. Sin embargo, la Baires supo reaccionar, llevando a sus galerías a directores capacitados como Zavalía y Saslavsky. El film que hoy nos toca juzgar es pues, cosa del pasado, de un pasado definitivamente muerto, pues su director, John Reinhardt, importado desde Estados Unidos para realizar dos películas — la otra fué "La hora de las sorpresas" — fué prontamente despachado a su país de origen luego de cumplido su contrato. Por otra parte, la realización de "El último refugio" fué bastante accidentada, habiendo comenzado bajo la batuta de Jacques Constant, el autor del argumento, quien a los pocos días de filmación fué substituído por Reinhardt. Se fué Constant, pero quedó su argumento. Ahora bien, Jacques Constant es autor del argumento de "Pepe le Moko", o mejor dicho, adaptador del relato policial en que se basa la película. Sin duda Constant ha creído que ese antecedente lé autorizaba para erigir en héroe de un film, a un hombre irresponsable que para poder seguir pagándose sus caprichos — el principal de todos es una mujer a la que una billetera repleta inspira pasiones fatales — asesina a un comerciante rico y luego huye. En su último refugio, despierta la admiración de una chica sencilla que es precisamente la hermana de la vampiresa. La chica se enamora del gallardo héroe, con gran disgusto de un médico local — que, naturalmente, como todo médico de cine, no puede ser un doctor común, sino que es todo un sabio investigador. La película se desliza pesadamente, intercalándose en su diálogo largas tiradas de barata filosofía a propósito de la vida, el amor, la muerte y temas análogos. Ni siquiera en la instancia final del acorralamiento del asesino se dejan de lado las disquisiciones filosóficas. Esto, que en manos de un director como Duvivier, o Carné, podría estar muy bien — como estuvo "Pepe le Moko" — resulta en manos de John Reinhradt una lata insoportable, que el público del estreno, en su desesperación, no tuvo más remedio que tomarla con soda, festejando con francas carcajadas las ocurrencias melodramáticas de Monsieur Constant y la condigna interpretación de Jorge Rigaud, Mecha Ortiz y Pedro López Lagar. Estos tres intérpretes, figuras de vasto prestigio en la cinematografía argentina, disputan un torneo para establecer cual de ellos es capaz de estar peor en una película. Aunque con mucha desconfianza, creemos que merece la palma — y vaya si nos cuesta decirlo — Pedro López Lagar. Menos mal que en actuaciones posteriores el famoso actor se tomó amplio desquite.

Realizada a todo costo, con lujosos escenarios y una labor fotográfica impecable — hay unas escenas nocturnas que son un primor — "El último refugio" es un ejemplo de lo mucho y lo poco que se puede hacer en el cine argentino: todo depende de que en cada película se imponga o no un severo criterio artístico.

H. R.

ARGUMENTO. — Un joven roba y mata a un hombre, por culpa de una mujer la que lo decide a esconderse en la pensión que su padre y hermana poseen en Córdoba. La chica se enamora del fugitivo, para desesperación de un médico que la corteja, pero aquel, acosado por los remordimientos, intenta matarse. El doctor convence al asesino que se entregue a la policía que ha descubierto su paradero, esperando de esa manera poder reconquistar a la mujer que ama.

Estreno en Buenos Aires, agosto 21 de 1941. En Montevideo, diciembre 10, en el Ambassador. Duración: 93 minutos.

(1) REFUGIO".

"QUE HAYA UNOS POCOS TRAIDORES FRANCESES, ES UNA DESGRACIA DE LA QUE NO SE DEBE RESPONSABILIZAR A 40 MILLONES DE FRANCESES", NOS MANIFIESTA JEAN SABLON



Jean Sablon, apenas desembarcado en nuestro puerto, obsequia a nuestras lectoras con su inconfundible sonrisa.

INTENSA actividad en el escenario del Trocadero. Faltan dos días para el debut de Jean Sablon, y es necesario preparar de nuevo toda la máquina —micrófonos, reflectores, atriles— que no se utilizaba desde la actuación de los muchachos de Oréfiche. Entre el pequeño mundo de gente atareada, —son las tres de la tarde, y es necesario hacer lo más que se pueda antes del comienzo de la matinée— se mueve infatigablemente el "astro" del espectáculo que con tanta diligencia se prepara: Jean Sablon, el ídolo de la canción francesa, el portador del sprit francés, según la propaganda, etc. Pero en este momento, el famoso "crooner", no tiene mucho aspecto de ídolo. Vestido sencillamente de Palm Beach y llevando aún los lentes ahumados de la playa, Jean Sablon trata infructuosamente de multiplicarse para atender a su colaborador Miguel Villegas, que le ha acompañado desde Buenos Aires y dirigirá la orquesta que ha de acompañarle, a Emérito Sheppard, que está organizando esa misma orquesta, a los electricistas, al empresario... y como no podía ser de otra manera a los fotógrafos y cronistas.

Por fin, tras no menos de cuatro horas de trabajo, podemos hablar cómodamente con Jean Sablon.

Está contento, feliz. Viene de obtener un gran éxito en Buenos Aires, después de recorrer en triunfo el Brasil. Y, por supuesto, con un montón de contratos pendientes en Estados Unidos. Pero en realidad, la razón de su dicha es otra:

—He conseguido traer a mi madre a América. Desde hace cuatro meses está en el Brasil. Hemos comprado una estancia cerca de San Paulo, y allí ella vive contenta. En Francia se pasaban muchas privaciones, y es para mí una gran alegría haber podido traer a mi madre, que tiene 72 años de edad.

Jean Sablon nos habla ahora del imborrable recuerdo que guarda de Montevideo. Aquí fué donde lo encontró la noticia de la firma del armisticio que señalaba la caída de Francia, el 17 de junio de 1940. Al día siguiente debía cantar en un beneficio de la Cruz Roja, y era como si cantara sobre el dolor de su patria.



Sablon elude el tema de las definiciones políticas. Pero su actitud no es simplemente la del artista que dice no ser político, y se niega a ver lo que pasa en el mundo. He aquí lo que nos dice:

—Soy francés, y sufro profundamente por la desgracia de mi patria. Me duele cuando oigo hablar despectivamente de Francia. Conozco bien al pueblo francés, lo comprendo íntimamente, y sé que los franceses no son traidores. ¿Que hay uno, dos o tres traidores? Eso no es más que una desgracia, de la que no se debe responsabilizar a cuarenta millones de ciudadanos de Francia.

Con franqueza ejemplar, Sablon no vacila en explicarnos su propia situación ante la guerra. Cuatro meses antes de la iniciación de las hostilidades, Sablon había partido para su segunda temporada en Nueva York.

Se presentó inmediatamente a la Embajada, en donde se le notificó que, teniendo más de treinta años, no le correspondía enrolarse.

—Siga Ud. cantando y actuando en beneficios y actos de propaganda, —sugirió el Embajador— y de esa manera servirá a Francia.

Jean Sablon continúa sirviendo a Francia a su modo: llevando a todas partes el espíritu encantador de sus canciones más representativas.

La melancolía vela estas últimas palabras de Jean Sablon. Pero no pierde su optimismo. Expresa su confianza en una canción. Es la popular canción "The Last Time I Saw Paris", ("La última vez que vi París"), de amplio éxito en Estados Unidos. La canción expresa pena ante la muerte del París tradicional. Pero París no puede cambiar, y Jean Sablon prefiere cantar "The Next Time We'll See Paris" ("La próxima vez que veamos París").

EL INCREIBLE

por J. P. McEvoy



Dice Laughton: "No soy actor, tan sólo un aficionado con talento".

CHARLES Laughton, el comediante de la versatilidad sorprendente, que ha interpretado con igual eficiencia a Enrique Octavo, el Jorobado de Notre Dame y el mayordomo Ruggless, de "Nobleza Obliga", asegura que no tiene nada de actor, sino que es simplemente un aficionado con talento. "Como decimos nosotros los ingleses, yo no he hecho otra cosa que arreglármelas para seguir adelante, payaseando en grande y jugando con los personajes".

Claro está que no quiere decir precisamente eso... o querrá decirlo? Es difícil saber exactamente lo que Laughton quiere decir, porque habitualmente payasea un poco, tanto en la pantalla como en la vida real. Pero en su última película, "Tales of Manhattan", no payasea nada. Interpreta el papel de un compositor pobre, que consigue la oportunidad para dirigir una famosa orquesta sinfónica, en la ejecución de una de sus propias composiciones, y mientras uno lo observa en la película, comprende que Laughton no se limita a personificar al músico que por fin tiene su gran oportunidad. El es ese músico. Lo interpreta con una rica mezcla de pathos y humor, dejándolo a uno indeciso, sin saber si reir o llorar.

El climax del episodio se produce cuando Laughton, vestido de gala, con una levita de segunda mano, demasiado estrecha para su cuerpo, vuelve su amplia espalda al elegante público, y levanta su batuta. La levita se rasga debajo del brazo. La música aumenta de volumen, y Laughton, que nada sospecha, dirige con entusiasmo. A cada movimiento suyo, la levita se rasga en un nuevo lugar. El auditorio disimula nerviosamente al principio, y luego cede lanzando una carcajada colectiva que ahoga completamente la música. Como es que este fiasco desolador se transforma en un triunfo maravilloso, es uno de esos prodigios cinematográficos que no pueden describirse.

El compositor desconocido de "Tales of Manhattan" encuentra su gran oportunidad



Rip! Apenas levanta la batuta, cuando su levita de segunda mano se rasga en la espalda.

La risa del público ahoga la música. El director, desesperado, se quita y tira la levita.



La historia de "Tales of Manhattan" es tan increíble como el propio Laughton. Es el relato episódico de lo que sucede a una levita a medida que cambia de dueños, y tiene más estrellas que un beneficio de la Marina: Charles Laughton, Charles Boyer, Edward G. Robinson, Henry Fonda, Paul Robeson, Ginger Rogers, Rita Hayworth, Ethel Waters — para nombrar sólo unos pocos. Los diversos episodios fueron escritos por autores como Ben Hecht y Ferenc Molnar.

La idea central de la película fué imaginada por Boris Morros, un director musical de Paramount, y S. P. Eagle, un amigo suyo. Ofrecieron su idea de puerta en puerta — y fueron expulsados de la mayor parte de ellas. Como fué que finalmente reunieron el dinero — más de un millón — como persuadieron a todos esos astros y estrellas para que trabajaran en una misma película y compartieran los honores del reparto — bueno, todo eso necesitaría otra película dos veces más larga, para poder dar cabida a la historia completa.

Suponga que a Laughton lo convencieron asegurándole que su papel no se parecía en nada a Enrique Octavo, a Rembrandt o a Ruggles. Laughton tiene un gran temor: la amenaza de ser reducido a un "tipo". Cualquiera sea le película que Laughton haya terminado recientemente, esa será la clase de película que los productores quieren que haga de inmediato.

Pero él tiene un rol favorito: es el de Ruggles: y su escena favorita es la del discurso de Gettysburg, que él pronuncia en la película ante un grupo de americanos reunidos en un bar que nunca habían oído íntegramente esa famosa pieza patriótica, y se asombran al enterarse de lo buena que es. Laughton sabe de memoria el discurso de Gettysburg, y no hay que azuzarlo mucho para que lo repita en cualquier lugar y oportunidad.

ACTOR DESDE MUY JOVEN

Todo lo que se relaciona con Laughton es ligeramente increíble. Nació en un pequeño hotel en Scarborough, Inglaterra: jugaba con sus hermanos menores en todos los cuartos vacantes que encontraban. Es una leyenda eso de que empezó a actuar a los ocho años, y que sobornaba a la mucama para que se quedara a verlo, en sus días libres, mientras él actuaba disfrazado con ropas de cama. Pero es cierto que desde niño sintió afición por el teatro. Cuando apenas era un chiquillo, escapó de su casa y fué encontrado en el teatro de la localidad. Para castigarlo, su madre lo encerró en una habitación vacía, y lo tuvo a pan y agua durante un día. El sentido de la injusticia del pequeño Charles ya había empezado a desarrollarse; cuando la señora Laughton se apiadó y vino a libertarlo, encontró que su hijito había pelado todo el papel de las paredes.

Quizá debido a que fué siempre un chico gordo, Charles creció amargado. A todo el mundo le resulta simpático un hombre gordo, pero un niño gordo no lo pasa muy bien. Laughton todavía se acuerda de las personas que se burlaban de él, y confiesa que mientras animaba el rol del Capitán Bligh, y otros no menos crueles, daba salida a todas las imaginaciones infantiles con las que solía tomarse venganza.

Cuando tenía 16 años, los padres de Laughton resolvieron que debía prepararse para hacerse cargo de los dos hoteles de la familia. No les impresionaba el amor que su hijo sentía por el teatro. Aún años después que se había hecho famoso en el teatro, su madre seguía presentándolo irónicamente: "Este es mi hijo mayor, se cree artista".

Triunfo! Cómo se consigue ésto, es uno de los puntos altos de la película y del rol de Laughton.



SEÑOR LAUGHTON

"No soy actor... tan sólo un aficionado de talento", dice el famoso astro.

COMIENZOS HUMILDES

En 1915 trabajó en el famoso Claridge Hotel de Londres, para aprender el negocio. Todo lo que ganaba lo gastaba en entradas de teatro. Vió "Chu Chin Chow" 13 veces. Antes de terminar la Primera Guerra Mundial, llegó a la edad militar, y fué enviado de inmediato a las trincheras del frente. Fué "gaseado" en acción poco antes del Armisticio y desde entonces se ha negado a discutir sus experiencias de guerra.

Después de recobrar la salud, volvió al negocio hotelero, pero su corazón no estaba en eso. Seguía queriendo ser actor. Un día, uno de sus hermanos menores se quejaba de que Charles heredaría el negocio. "No te preocupes", dijo Charles. "Te lo voy a entregar ahora mismo — y gracias a Dios que me libro de esto".

Sus dos hermanos poseen ahora tres grandes hoteles, mientras que Laughton vive en una casa relativamente pequeña en Hollywood. Sin embargo, es considerada una "mansión". Cualquier finca mayor que una alfombra, es una "mansión" en Hollywood. Según Laughton, la primera casa que alquilaron estaba anunciada así: "Se alquila, una Casa Pretensiosa" En efecto, asegura Laughton, pretendía ser una casa.

El primer papel de Laughton no era pretensioso — se reducía a un bocadillo en "El Inspector del Gobierno". Después de papelitos algo mejores en dos obras más, Laughton recibió el ofrecimiento de un rol de viejo americano en una pieza titulada "El Esposo Feliz". Laughton, que puede imitar cualquier acento después de escucharlo unas pocas veces, compró unos cuantos discos norteamericanos y escuchándolos adquirió el acento. Tuvo tanto éxito en su papel, que un empresario de Broadway que visitaba Londres pidió a su agente que hiciera una oferta a "ese viejo actor americano de "El Esposo Faliz". El desquite se produjo años más tarde, cuando Hollywood lo rechazó para el papel de Micawber en "David Copperfield" debido a que su acento no era bastante inglés. En su lugar fué elegido W. C. Fields, quien interpretó el papel con un acento jamás oído antes sobre la tierra.

Después de "El Esposo Feliz", Laughton se aplicó a mayores empresas. Edgar Wallace escribió "On the Spot" expresamente para él — Laughton tenía el rol de un pistolero americano. Otra obra, "Payment Deferred", tuvo tanto éxito n Londres, que fué llevada a Broadway.

Una vez terminada la actuación en Nueva York, Laughton retornó a Inglaterra con Elsa Lanchester, su esposa desde 1929. Aunque ya había rechazado ofertas para filmar, un studio de Hollywood lo tentó con un ofrecimiento para actuar en "The Devil and the Deep". Laughton cablegrafió a su amigo pidiéndole que leyera el libreto, y que le aconsejara respecto a su papel El amigo cablegrafió la siguiente respuesta: "Aunque yo lo interpretara, robaría la película". De manera que los Laughtons tomaron el próximo barco para América, corrieron a Hollywood y luego se quedaron esperando durante semanas y semanas. El libreto no estaba listo, y entretanto, fué prestado a la Universal, donde animó "The Old Dark House" una jugosa cinta de horror con Karloff.

NO ES GALAN

En "The Devil ant the Deep", que se filmó de inmediato, Lauhgton envidió la seguridad ante la cámara y el rostro fotogénico de Gary Cooper. Hoy en día, se jacta de poseer "una cara que mete miedo a los chiquilines". En esta, su primera película, consiguió meter miedo a sus compañeros de trabajo, también. Se trataba de una escena submarina. La cámara debía tomar primeros planos de Laughton a medida que éste era cubierto por el agua. "Laughton interpretó tan a lo vivo su papel", dijo el cameraman, "que todos nos asustamos y empezamos a creer que pensaba seriamente en suicidarse. En una escena, el bombero estaba seguro de que Laughton no volvería a la superficie; se tiró vestido al agua para rescatarlo.... y encontró a Laughton nadando tranquilamente bajo el agua". Se necesitaron diez tomas para hacer esta escena — todas en la misma noche — y todo el mundo, a excepción de Laughton, estaba con los nervios a la miseria.

Nerón fué el papel que interpretó enseguida Laughton, en "El Signo de la Cruz". De Mille quería que el papel fuera interpretado como él lo interpretaba, pues el famoso director tiene la manía de interpretar previamente todos los roles de sus películas, tanto los masculinos como los femeninos. Laughton no estuvo de acuerdo, e insistió en interpretarlo como él creía que lo haría Nerón. Nerón y Laughton ganaron — y también ganó De Mille, en la boletería.

Laughton adora el comer. Lo mismo ocurría con Enrique Octavo. La combinación le valió a Laughton el premio de la Academia, en 1933. Para algunos roles hace dieta, y puede fluctuar cómodamente entre los 85 y los 105 kilos de peso. Su pasatiempo favorito, después de comer, es dormir. Si tiene 15 minutos libres en una filmación, echa un sueñito Cuando sale en giras de presentaciones personales, se viste con la rapidez del relámpago, pero no se vestiría mejor si demorara mucho tiempo. Hace poco lo pusieron de orador en un banquete en Los Angeles. Cuando se irguió para hablar, el auditorio lo miró con alarma. "Espero que me perdonarán", dijo Laughton, a manera de explicación, "pero el studio me ha ordenado que adelgace veinte kilos, y hasta la fecha sólo he adelgazado diez, de manera que la ropa de etiqueta no me queda bien. Y hasta que no haya perdido los otros diez kilos, no podré comprar ropas nuevas".

GRAN REPUTACION

Su triunfo en el rol de Ruggles, el mayordomo inglés que fuera ganado en una partida de poker por un ranchero del Oeste americano, fué seguido por "Los Miserables", y luego por el Capitán Bligh en "Motín a Bordo". Muchos aficionados que le vieron en este sádico personaje, rehusaron volver a verlo en otro cualquiera. Esto explica por qué Laughton es el único actor de Hollywood cuya correspondencia disminuye a medida que aumenta su fama.

Después del arte y de la música, la distracción principal de Laughton es ver trabajar a sus jardineros. Cuando necesita ejercicio, va a la playa con su entrenador, y lo mira trabajar a él. Cuando actuaba en "The Beachcomber" se le preguntó si no le molestaba andar mucho tiempo descalzo. "No, ciertamente", contestó. "En realidad, mi señora y yo siempre andamos sin zapatos. Es sumamente embarazoso, sin embargo, correr en busca del calzado cuando suena el timbre de la puerta".

Laughton es amigo de cenar en las farmacias, y de revisar las revistas, incluso las de cine. Hay una anécdota respecto a una llamada telefónica de un importante productor, que fué atendida por el valet de Laughton. "Mr. Laughton cena afuera, señor", dijo el valet. "Tengo que hablar con él de inmediato", aulló el productor ¿Dónde está?". Con helada cortesía, digna del propio Ruggles, el valet contestó: "Mr. Laughton está cenando en la Farmacia de Schwab, señor".

Charles Laughton tiene una ambición no cumplida: interpretar "El Rey Lear" en el teatro, aunque "seis o siete funciones terminan con uno en el hospital". Eso fué precisamente lo que le ocurrió a Laughton cuando interpretaba "El Jorobado de Notre Dame", en pleno verano, con aquel pesadísimo maquillaje. Y durante toda la filmación de "Motín a Bordo", el aterrador Capitán Bligh estuvo completamente mareado!



Carta abierta... General de Cor...

SR. Director de Correos y Telégrafos. Presente.

De nuestra mayor consideración.

El hecho de que estas "Cartas a Lucerna" se encuentren hoy alojadas en las austeras vetusteces del Teatro Solís, puede traerle a usted lamentables complicaciones. Más aún, cuando las últimas elecciones incorporan a nuestras aterciopeladas salas parlamentarias a más de un diputado ansioso de notoriedad.

Con su permiso de usted, señor Director, queremos hacerle llegar nuestra solidaridad y nuestra comprensión, que hacemos extensiva a la generosidad de ese mundo construído con el celuloide de los cuellos "MEY" (modelo pajarito) de nuestros abuelos, al que la propaganda bautizó Cine Argentino.

Sabemos, señor Director, de su empeño por enmendar el injusto error de la Agencia Coock, que a pesar de los esfuerzos de nuestra comisión de Turismo, no nos incluye en sus guías.

Y nosotros, vagabundos enamorados de nuestra ciudad, le agradecemos el desvío de esas "Cartas a Lucerna" magníficas postales de Navidad en carne y hueso, que nos acercan un milagro de gracia y armonía, y a las que usted acerca a los oros masculinos — sal y arena — que blasonan nuestro escudo.

En nuestro nombre le rogamos, Sr. Director, agradezca a su eficaz colaborador, el cine argentino, el

abier a la Dirección
l de C os y Telégrafos

precioso instrumento de esas postales de Navidad.

Precioso y múltiple instrumento de su mundo de celuloide, constituído por la nostalgia rubia y triste de Malisa Zini, (Olga Krinski polaca) esperanza erguida sobre las ruinas de Varsovia; Anita Jordan (Erna Schmidt alemana) verdad de mujeres sanas, chopps rubios y violines, sobre una mentira de paso de ganso y "Heils", Domingo Marquez (Han Schmidt alemán) generoso Icaro Schmidt que dirige las bombas contra su propio pecho antes que contra un pueblo que ama, Paloma Cortez (Bingo Hill norteamericana) plástica vibrante de sangre joven sorprendida, Fanny Navarro (Felicia Renoir francesa) exquisiteces de vinos rojos en la boca, zumos de Mediodía en el talle, voz oscura de Francia, Mercedes Gisper (Sally Jackson inglesa) trigos ingenuos en el cabello, Haydée Larroca (Marian Curwood belga) dolor y perdón de Flandes, y Luis A. Negro (Koppel alemán) verdad de actor sobre una mentira de paso de ganso y "Heils".

Gracias Sr. Director, por acercar a los oros masculinos de nuestra ciudad, ese asomo del dolor.

Gracias Sr. Director, y buena suerte en la posible interpelación.

"Uno de la platea".

Por la copia:
EL DIABLO COJUELO.

Postales de Navidad





Correspond. Sedímica

Dodds' Fan. — (a) Personal del conjunto de Ferdinand "Jelly-Roll" Morton en "Georgia Swing" y "Mournful Serenade" (Victor V-38024): Morton (piano), Tommy Benford (batería), Omer Simeon (clarinete) y "Geechy" Fields (trombón); ídem, en "Deep Creek" (Victor V-38055); Morton (piano), Lee Blair (guitarra), "Bass" Moore (bajo), Russell Procope (clarinete), Paul Barnes (saxófono soprano), Edwin Swayze y Edward Anderson (trompetas) y William Cats (trombón); ídem, en "Shreveport" (Victor 21658): Morton (piano), Tommy Benford (batería) y Omer Simeon (clarinete); (b) Personal del conjunto de Johnny Dodds en "Bucktown Stomp", "Weary City", "Blue Washboard Stomp" y "Bull Fiddle Blues" (Victor V-38004 y 21552): N. N. (piano), N. N. ("washboard"), Dodds (clarinete) y "Natty" Dominique (corneta); ídem, en "Melancholy" (Decca 1676): Lil Hardin (piano), Teddy Bunn (guitarra), John Kirby (bajo), O'Neill Spencer (batería), Dodds (clarinete), Charles Seavers (trompeta); (c) Personal de los "Hot Seven" de Louis Armstrong en "That's When I'll Come Back to You" y "Hotter Than That" (Parlophone R. 2704): Lilian Hardin (piano y vocalista Johnny St.Cyr (banjo), Edward Garland (bajo), Warren "Baby" Dodds (batería), Johnny Dodds (clarinete), Louis Armstrong (trompeta y vocalista) y Edward "Kid" Ory (trombón).

Noticiario Sedímico

—De acuerdo con lo anunciado anteriormente (ver núm. 333), Raymond Scott presentó su flamante sexteto mixto en los estudios neoyorquinos del CBS. En lugar de los pregonados "Cozy" Cole, Benny Carter, "Barney" Bigard y "Cootie" Williams, rompieron la línea de color el contrabajista Billy Taylor, el saxofonista alto George Johnson y el trompetista Emmett Berry. Completaban esta "jump band" Mel Powell (piano), Jack Parker (batería) y Jerry Jerome (saxófono tenor). Casi unánimemente, los críticos han elogiado al ingeniero electrotécnico Harry Warnow por esta su primera incursión por las sendas del "jazz".

—A la edad de 57 años y a raíz de una cardiopatía, falleció el 29 de julio en Murray Bay, Quebec, el famoso director de orquestas canadiense Luigi Romanelli. El extinto, que se se había iniciado tocando el violín en las calles de Toronto con el bailarín George White —que llegó a ser uno de los principales productores de revistas de New York— perfeccionóse en Europa y, vuelto a aquella ciudad, organizó la que sería la orquesta más importante del Canadá. Durante veinte años, ella actuó en el "King Edward Hotel" de Toronto, en los principales cines canadienses, etc., —y tocó ante los reyes británicos en ocasión de su visita a aquel dominio.

COSAS Y CASOS

Por LOLITA PARDO BAZAN. De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo

Reacción incalificable contra la colaboración periodística

La agresión en banda a uno de los cronistas cinematográficos porteños por haber expresado su opinión desfavorable a la música de fondo de "La guerra gaucha", constituye una extraña interferencia de jurisdicción policial en asuntos de arte. No nos preocupa el aspecto material del incidente — por lo demás el redactor de "Noticias Gráficas", que fué el agredido días pasados en Buenos Aires, supo responder adecuadamente al ataque, como pueden certificarlo los individuos que lo realizaron — sino el significado que adquiere esta forma de respuesta a la colaboración periodística en la tarea de llevar al cine argentino a su actual madurez.

Si en la noche del estreno de esa importante producción argentina que, como ha sido dicho desde estas columnas, representaba el más serio avance de la cinematografía criolla en los últimos tiempos, pudo comprobarse que la mala elección del autor de la música podía comprometer la obra artística y los importantes intereses materiales reunidos en torno a los Artistas Argentinos Asociados, la derivación que días pasados tuvo este hecho no hace sino confirmar el peligro que para esa entidad representa la incorporación de un elemento irresponsable. No es inoportuno señalar que dos días antes del estreno oficial de "La guerra gaucha" en la sala del Cine Ambassador de Buenos Aires, la música no había sido aún grabada, buen indicio de su improvisación.

La crítica, honestamente ejercida, desde todos los órganos periodísticos que se precian de tener comentaristas y críticos verdaderamente responsables de su labor diaria, ha significado, aparte de su valor informativo y publicitario, la máxima cooepración en el esfuerzo de enaltecer una actividad nueva entre todos los que nos hallamos cumpliendo estas tareas. Al señalar la debilidad insalvable de un elemento tan importante como es la música para un film, no hace sino permitir futuros reajustes que, en este caso, sólo podrían beneficiar a los Artistas Argentinos Asociados.

La reacción del señor Lucio Demare, es inadmisible en las relaciones del cine y del periodismo, y señala los rumbos de una depuración que no debe tardar en producirse, afortunadamente.

La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, ha tomado cartas en el asunto y no es nada difícil que adopte una actitud seria y enérgica, que ponga en guardia a todos esos elementos que reaccionan en forma incalificable cuando el comentario de su labor no está acorde con las pretensiones impuestas. Los cronistas cinematográficos merecen el respeto y la consideración de todos, así como ellos cumplen su cometido con honradez y seriedad.

ESCUCHANDO A LA BANDA DEL SONIDO



No es, precisamente, en la interpretación que de la insulsa balada "These Are the Things I Love" cumple la vistosa Carole Landis que finca el interés más o menos "jazzístico" de "ME DESPIERTO GRITANDO" ("Hot Spot"), sino en el resultado del habilísimo manejo —bastante superior a los "standards" aceptados— que de ciertos recursos orquestales de importancia, entre los que cabe destacar algunos pasajes monoinstrumentales de "jazz" y algunos "ensembles" de "swing" de diversa temperatura, ejercieron los directores musicales Cyril J. Mockridge y Emil Newman. "PUEDE VER" sedímico. (20th Century-Fox).





Demasiada cordura comercial y escasa insanía artística evidenciaron el letrista Don Raye y el compositor Gene de Paul al escribir las siete canciones que, entre otras cosillas, valorizan musicalmente a "LOQUIBAMBIA" ("Hellzapoppin' "). La inquieta Martha Raye canta "What Kind of Love Is This?" y fragmentos de "Waiting for the Robert E. Lee" (L. Wolfe Gilbert-Lewis F. Muir, 1912) —famosa canción, difundida por Al Jolson, que introdujo el "ragtime" en Inglaterra— y, respaldada por "The Six Hits", abre sus mejores grifos "swingógenos" en "Watch the Birdie". Sendas soluciones isotónicas de sacarosa brepara la cancionista Jane Frazee en "You Were There" y "Heaven for Two", auxiliada por un coro y por Robert Paige. "Hellzapoppin' " y "Putting On the Dogs" son los números que interpretan, respectivamente, "The Six Hits" y "The Quintets". La más jugosa ración "jazzo-swinguística" es, sin duda, la que en el excitante número intitulado "Congeroo" sirven "Slim & Slam" (vocalista, guitarra, contrabajo; piano), el todavía ellingtoniano trompetista Rex Stewart, el baterista Cee Pee Jhonson y los "entertiners" "Pot, Pan & Skillet", mientras una treintena de "Congeroos" pone a prueba la resistencia de sus osamentas y desagota los glomérulos de sus glándulas sudoríperas con frenesí "jitterbugsíaco". "PUEDE VER" sedímico. (Universal).

...del Cine Argentino

...E ESTRENA A FINES DE MES.

A fines del corriente mes, la empre... editora E. F. A. dará a conocer la ...elícula argentina de su sello, titulada "Amor último modelo", que acaba de ...ealizarse en sus propios estudios y ba... la dirección de Roberto Ratti, cono...ido periodista porteño que hace su ...ebut como director de películas, des...ués de haber cumplido exitosamente ...n cargo de importancia dentro de la ...itada editora. En esta nueva produc...ión criolla, vuelve al cuadro plateado ...l galán-cantor uruguayo Alberto Vila, ...ecundado por Ana María Lynch, Sussy ...el Carril, Adrián Cúneo, Rufino Cór...oba, Hilda Sour y otros destacados ...lementos de la pantalla argentina, de...iéndose hacer presente que dentro del ...lm aludido, se implanta una interesan...e novedad: la de incluir a varias coti...adas figuras de la panalla, como ex...ras, animando pequeños personajes. ...os elementos que intervienen en es...as condiciones son: Hugo del Carril, ...Olinda Bozán, Luis Sandrini, Amanda ...edesma, César Ratti y Emma Martínez.

...VUELVE AL CINE SABINA OLMOS.

Sabina Olmos — una de las mejores ...ctrices del cine argentino — vuelve a ...a labor, después de un voluntario ale...amiento de más de un año. La noticia, ...o sabemos, ha de llenar de alegría a ...uienes no se resignaban a dar por ...erdida para la cinematografía criolla ...a la fina intérprete de "La vida es un ...ango", "Así es la vida", "Carnaval ...de antaño", "La boina blanca", etc. Y ...o más grato es que vuelve — contra...tada por E. F. A. al efecto, — forman...do otra vez pareja romántica con Hugo ...del Carril, junto a quien actuó en la primera de las películas nombradas compartiendo la responsabilidad de "Pasión imposible", nombre que se da a la adaptación de "Los derechos de la salud" de Florencio Sánchez, que comienza en estos días a rodarse en los estudios de la E. F. A. bajo la dirección de Luis Bayón Herrera.

SORPRENDIENDO DIALOGOS DE CAFÉ.

—Se vuelven pronto a Méjico el director azteca Juan Bustillo Oro y sus compañeros de labor y de viaje Humberto Gómez Lander y Mario González.

—Decían que filmaría en un estudio cinesco argentino por su cuenta y riesgo.

—Todo quedó en proyectos. Quería producir dos películas este realizador mejicano. Pero como el asunto del celuloide virgen se pone feo por estas latitudes, resolvió volver al pago, donde no ha de faltar seguramente...

—Además, no se va solo... parece que hizo dos interesantes ofertas a Vicente Padula y a Sarita Olmos, una de las figuras jóvenes de más porvenir de la cinematografía argentina.

*

—Y ya que hablamos de directores extranjeros, se encuentra desde hace unos cuantos días entre nosotros, Benito Perojo, director del cine español.

—¿Piensa hacer algo entre nosotros?

—No serán zapatos... so pelmazo. En Buenos Aires está desde hace un año su productor...

—¿Y entre productor y director?...

—Nada, chico, en concreto... Nada... Puede que una película... Ya veremos...

—Mecha Ortiz y Georges Rigaud...

—Jorge Lanza y Nélida Quiroga...

—Amelia Bence y Pedro López Lagar...

—Amanda Ledesma y Alberto Vila...

—Y van... ¿Qué quieren significar? ¿Qué pasa?...

—Como pasar... no pasa nada. Pero puede pasar... de un momento a otro y no será precisamente alguna película...

—¡Cambie de tema, por favor! Ya tengo que hacer un telegrama de lujo a un tío que se casará por quinta vez...

*

—Se ha dado cuenta usted del extraordinario éxito que obtiene "La guerra gaucha"?

—Me he dado perfecta cuenta, caballero.

—Pero lo que no se da cuenta, estimado amigo, es que los muchachos decidieron decretar quince días de festejos.

—¿Qué muchachos?

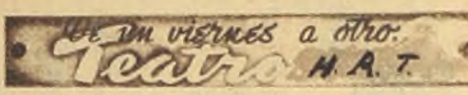
—Magaña, Chiola, Demare, Faustín Petrone y... y Muiño... Muiño se "olvidó" de la cédula de identidad y se anotó en "novicios".

—Demare y sus técnicos estuvieron una semana durmiendo dos o tres horas por día para poder entregar la película el día del estreno...

—...y ahora es justo que se tomen la revancha.

CELEBRAN LA FIRMA DE CONTRATOS. — La firma de contratos con la editora Lumiton, por parte de la actriz Mecha Ortiz y del actor Santiago Gómez Cou, es celebrada con entusiasmo y dentro de la mayor intimidad, participando de ella un nuevo galán del teatro argentino: Julián Freyre Solana, que debutará también en la pantalla próximamente.



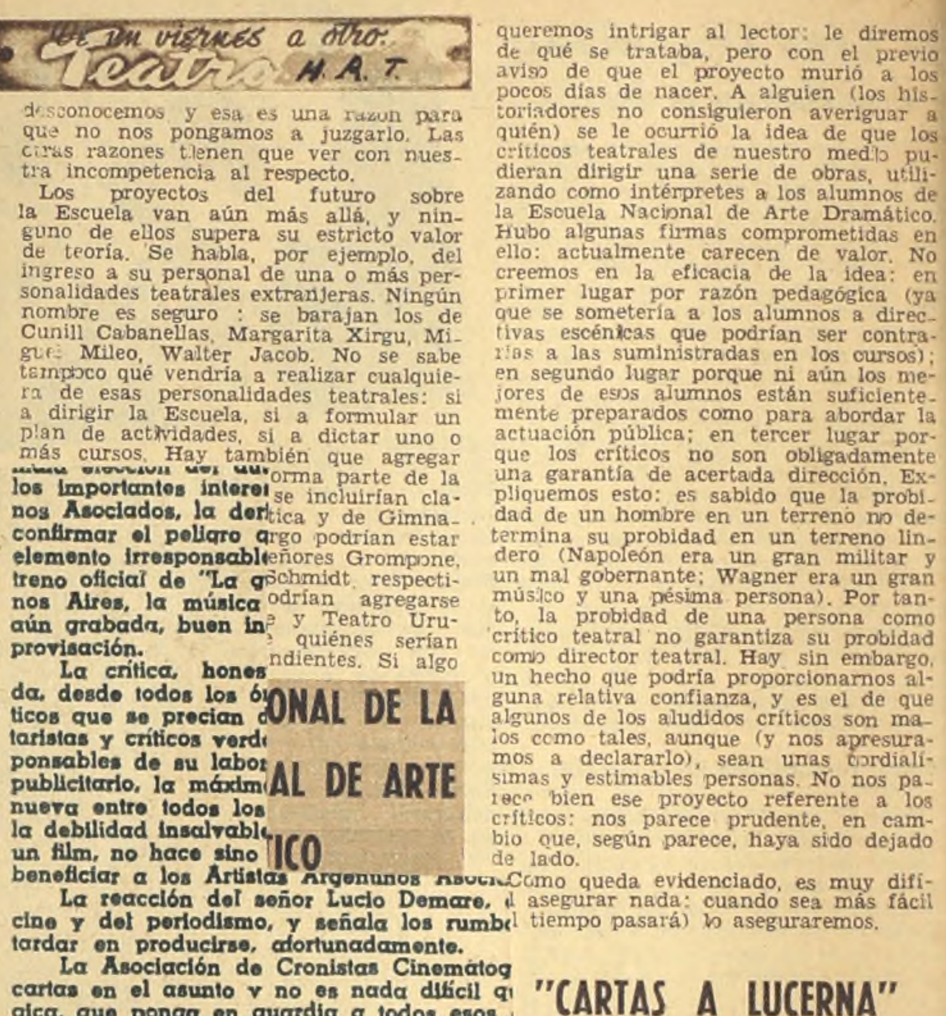


NO sabemos mucho de teatro porque somos bastante ignorantes; consecuentemente, nuestras opiniones al respecto tienen un muy reducido valor y pueden ser discutidas por quien así lo quiera. Creemos y opinamos que la Escuela Nacional de Arte Dramático es una fuerza ya en marcha que es necesario aprovechar. Hay en nuestro ambiente teatral quien piensa lo contrario. En todo caso, discutir los detalles (que tal o cual materia está mal encarada, que tal o cual profesor no es enteramente apto para el puesto), no tiene demasiada importancia. Quien vaya más allá



gia Swing" y "Mournful Serenade" (Victor V-38024): Morton (piano), Tommy Benford (batería), Omer Simeon (clarinete) y "Geechy" Fields (trombón); ídem, en "Deep Creek" (Victor V-38055): Morton (piano), Lee Blair (guitarra), "Bass" Moore (bajo), Russell Procope (clarinete), Paul Barnes (saxófono soprano), Edwin Swayze y Edward Anderson (trompetas) y William Cats (trombón); ídem, en "Shreveport" (Victor 21658): Morton (piano), Tommy Benford (batería) y Omer Simeon (clarinete); (b) Personal del conjunto de Johnny Dodds en "Bucktown Stomp", "Weary City", "Blue Washboard Stomp" y "Bull Fiddle Blues" (Victor V-38004 y 21552): N. N. (piano), N. N. ("washboard"), Dodds (clarinete) y "Natty" Dominique (corneta); ídem, en "Melancholy" (Decca 1676): Lil Hardin (piano), Teddy Bunn (guitarra), John Kirby (bajo), O'Neill Spencer (batería), Dodds (clarinete), Charles Seavers (trompeta); (c) Personal de los "Hot Seven" de Louis Armstrong en "That's When I'll Come Back to You" y "Hotter Than That" (Parlophone R. 2704): Lillian Hardin (piano y vocalista Johnny St.Cyr (banjo), Edward Garland (bajo), Warren "Baby" Dodds (batería),

desde su primer... perpetuar errores. Entendemos que ya se ha presentado el proyecto respectivo. Lo



desconocemos y esa es una razón para que no nos pongamos a juzgarlo. Las otras razones tienen que ver con nuestra incompetencia al respecto.

Los proyectos del futuro sobre la Escuela van aún más allá, y ninguno de ellos supera su estricto valor de teoría. Se habla, por ejemplo, del ingreso a su personal de una o más personalidades teatrales extranjeras. Ningún nombre es seguro: se barajan los de Cunill Cabanellas, Margarita Xirgu, Miguel Mileo, Walter Jacob. No se sabe tampoco qué vendría a realizar cualquiera de esas personalidades teatrales: si a dirigir la Escuela, si a formular un plan de actividades, si a dictar uno o más cursos. Hay también que agregar ...orma parte de la ... se incluirían cla... ...tica y de Gimna... ...rgo podrían estar ...señores Grompone, ...Schmidt, respecti... ...odrían agregarse ...e y Teatro Uru... ...quiénes serían ...ndientes. Si algo

...elección del au... **los importantes intere... nos Asociados, la deri... confirmar el peligro q... elemento irresponsable... treno oficial de "La g... nos Aires, la música ... aún grabada, buen in... provisación.**

La crítica, hones... da, desde todos los ó... ticos que se precian d... taristas y críticos verd... ponsables de su labor ... publicitario, la máxim... nueva entre todos los ... la debilidad insalvable... un film, no hace sino ... beneficiar a los Artistas Argentinos Asoci...

La reacción del señor Lucio Demare, ... cine y del periodismo, y señala los rumb... tardar en producirse, afortunadamente.

La Asociación de Cronistas Cinematog... cartas en el asunto y no es nada difícil q... gica, que ponga en guardia a todos esos ... incalificable cuando el comentario de su l... siones impuestas. Los cronistas cinematogr... sideración de todos, así como ellos cump... seriedad.

...ONAL DE LA ...AL DE ARTE ...TICO

queremos intrigar al lector: le diremos de qué se trataba, pero con el previo aviso de que el proyecto murió a los pocos días de nacer. A alguien (los historiadores no consiguieron averiguar a quién) se le ocurrió la idea de que los críticos teatrales de nuestro medio pudieran dirigir una serie de obras, utilizando como intérpretes a los alumnos de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Hubo algunas firmas comprometidas en ello: actualmente carecen de valor. No creemos en la eficacia de la idea: en primer lugar por razón pedagógica (ya que se sometería a los alumnos a directivas escénicas que podrían ser contrarias a las suministradas en los cursos); en segundo lugar porque ni aún los mejores de esos alumnos están suficientemente preparados como para abordar la actuación pública; en tercer lugar porque los críticos no son obligadamente una garantía de acertada dirección. Expliquemos esto: es sabido que la probidad de un hombre en un terreno no determina su probidad en un terreno lindero (Napoleón era un gran militar y un mal gobernante; Wagner era un gran músico y una pésima persona). Por tanto, la probidad de una persona como crítico teatral no garantiza su probidad como director teatral. Hay sin embargo, un hecho que podría proporcionarnos alguna relativa confianza, y es el de que algunos de los aludidos críticos son malos como tales, aunque (y nos apresuramos a declararlo), sean unas cordialísimas y estimables personas. No nos parece bien ese proyecto referente a los críticos: nos parece prudente, en cambio que, según parece, haya sido dejado de lado.

Como queda evidenciado, es muy difícil asegurar nada: cuando sea más fácil (el tiempo pasará) lo aseguraremos.

ESCUCHANDO A LA BA...





...cercano. Pero creemos que ya se fué atrás con ello, lo cual nos parece bien. No

"CARTAS A LUCERNA"

LA originalidad de Suiza no reside tan sólo en que sus dos principales industrias sean tan disímiles como la relojería y la lechería: está también, actualmente, en que es el único país europeo que practica la firme sabiduría de una palabra difícil que algunos viejos filósofos aún saben definir, y que se llama "neutralidad". Los autores americanos Rotter y Allen (reputados por la propaganda como "famosos", pero ignorados por nosotros, que somos muy ignorantes: pedimos información al lector de buena voluntad) cayeron en la cuenta de esa originalidad y escribieron otra originalidad en tres actos, usando para ello del truco que es colocar en la ciudad suiza y neutral de Lucerna, a un pensionado de señoritas, entre cuyas seis principales alumnas, representantes de Alema-



En un intervalo de la lectura de las cartas que llegan a Lucerna, seis damas jóvenes, sorprendentemente jóvenes, descansan con algún entusiasmo. De izquierda a derecha: Fanny Navarro, Haydée Larrocca, Mercedes Gisper, Anita Jordán, Malisa Zini, Paloma Cortés.

nia, Francia, Inglaterra, Polonia y Estados Unidos, se debate, de Agosto a Setiembre de 1939, el problema de si deben los humanos cargar obligadamente con las culpas y méritos de sus respectivos países. El problema se resuelve, desde luego, con una contestación negativa, con el renacimiento de la amistad entre las condiscípulas con el triunfo de los sentimientos humanos y con un discurso pro mejor entendimiento futuro entre los hombres. No se nos diga que esta solución final es vulgar: los autores tienen suficiente originalidad como para superar sus propias fallas, no sólo por el pequeño truco que es, a manera de ejemplo, la sustitución del discurso final por la más lógica lectura de una carta, y no sólo por el recurso entero de que las alumnas acostumbren leerse mutuamente su correspondencia; los autores son originales, también, porque, al situar su obra en 1939, superan en actualidad a todo el teatro rioplatense (que es indefectiblemente o anciano o intemporal), y superan incluso al cine, ante cuyas cámaras se ha evaporado ya, por la muy simple razón de que Hollywood está en Norte América, todo ambiente de país neutral y toda posible complacencia con la presunta humanidad de ningún ciudadano alemán. No hablemos ya de este último detalle: el decir a los públicos desde una obra de ficción, que una ciudadana alemana puede también ser una mujer normal configura un raro reconocimiento de una verdad.

*

No sólo es original la obra: tal como fué presentada entre nosotros, se estuvo produciendo desde el escenario del Solís, un hecho inusitado en el largo y complejo historial del teatro rioplatense: la circunstancia de que, debiendo aparecer seis muchachas jóvenes en escena, fuesen ellas (y lo pareciesen, además), efectivamente jóvenes, eventualidad esta que habrá que recordar. Entre las seis dieron al espectáculo ese hálito de frescura que no se hace presente en el teatro siempre que se le pretende, aprovechando, para darlo, de dos también originales cuadros en los que figuran seis lechos, seis pijamas y seis cuerpos jóvenes. También entre las seis hicieron la obra con toda la tibia y ya masajeada emoción que podía pedirse a una pieza en la que el drama sólo posee la única dimensión del hueco resentimiento que provoca un mal entendido patriotismo: los consiguientes "latiguillos" de frases altisonantes fueron, al sobresalir de la naturalidad del diálogo, aplaudidos por algún exaltado demócrata y hondamente sentidos por alguna débil y cardíaca cazuelera, especialmente en tres de los cinco finales de cuadro.

De todos los intérpretes, abusivamente femeninos por mayoría, sobresalió Anita Jordán, la más convincente de las actrices, debiendo señalarse que Malisa Zini hizo exterior y aparatosamente dolorido un personaje digno de ser interpretado por una auténtica vivencia, con estremecimiento interno y con temblor en la garganta. Teresita Puente luchó con heroísmo contra su voz y contra lo inadecuado de su papel (para el que nos parece demasiado joven); Fanny Navarro imitó a Vivien Leigh con alguna convicción, y los demás estuvieron apenas discretos. El renglón masculino estuvo integrado por Domi Márquez, quien salvó con su habitual facilidad las pocas dificultades de su corto papel, y por Luis Negro, que interpretando a un convencionalísimo agente de la Gestapo (ceño adusto, voz bronca, monóculo, bombín), lo hizo con la pericia de actor y la habilidad de caracterización a que nos tiene acostumbrados.

Comercialmente fué muy escaso el rendimiento de estas cartas a Lucerna: ese hecho lamentable fué explicado, alrededor del Solís, por las más dispares y sorprendentes razones. Creemos que la más convincente explicación del fracaso financiero se encuentra en el hecho de que su título dice muy poco: si la obra se llamara "Batalla de mujeres" hubiera tenido un éxito rotundo.

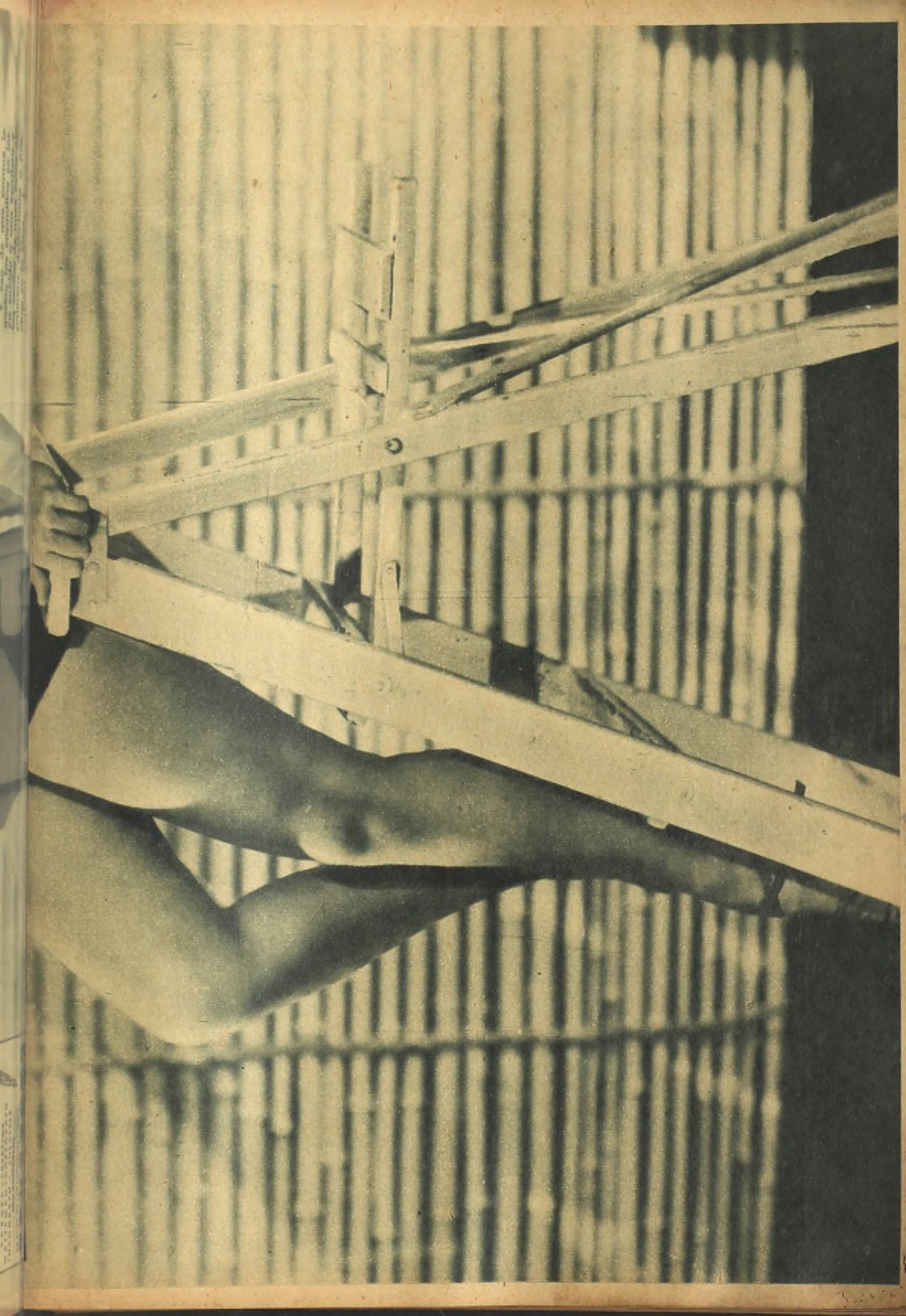


¡Después dicen que uno rabia por cualquier cosa!

Pero hay que ver que JUDITH BARRETH, no es cualquier cosa, sino una gran cosa.

Y eso de que porque le gustan las cosquillas se haya subido a una escalera y las reciba de unas hojas de palmera, dejándonos a nosotros en la ídem...!

¡Para otra vez llámenos, Judith! ¡No sea malvada!



Viernes

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
17.35 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21 Aud. Disc. Nac.
23. Comp. de inform

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Disc 20. Inf.
20.30 Disc. 20.55 Inf.
21. Disc. 23 c. BBC.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
13.15 Sel. discot.
14.15 "Entre Nous"
15. Conc. sinfónico
19. Informativo
19.15 Prog. "El Coloso"
19.45 Trib. de prensa
20.30 Voz interaliada y Nuestra Lucha
21. "Pido la palabra"
21.30 Aud. C. Anglo_Uruguayo.
22. La Voz de París

— CX 14 —

8. Inf. 10.15 c. BBC
11.30 Cám. Mercantil
12. J. y N. Caporale
12.30 Inf. Coop. Rural
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico
13. C. Urug. radiof.
13.15 Comité Italo-Americano
13.30 Disc. 14 D. Nativo
15. M. Flores
16 Policromías
16.45 Episodios
17.30 Informativo
18.45 Voz homb. libre
19.30 Inf. interior
20. Camp. del mundo
20.15 América fr. guer.
20.30 Cad. urug. rad.
22. Prog. con N.B.C.
22.15 Barín eje N.B.C.
23. Inf. c. B. B. C.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. Gimn.
9.35 Tablada e Inf.
12. H. Of. e Inf.
12.15 Típica del 900
12.30 Alberto Reynal
12.45 Típ. Cao
13.12 Típ. 900
13.30 Crón. de Histor.
13.45 Típica 900
14. Enf. de la guerra
14.05 Diana Moreno
14.15 Típica Cao
15 Inf.
15.05 A. Reynal
15.25 Defensa Pasiva.
15.20 Calend. del Aire
16. Informativo
16.05 Pasa el tango
17. H. Of. e Inf.
17.30 La canción da la vuelta al Mundo
18. Inf.
18.30 Cant. c. el eje
18.45 Inf. 19. LR3.
20.05 D. Moreno
20.15 E. Ponte
20.30 Ramón Collazo

21. Inf. Geniol
21.12 Los Antillanos Aniversario
21.15 Peye Iglesias y Orq. Puglia
21.45 Los Antillanos
21.55 Nota Internac.
22. Con CBS.
22.30 Informat.
23. Inf. con C.B.S.
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10. Opert. 10.30 Epis.
11. Hora del tango
12.30 Inf. Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13.30 Voz de Londres
14. Episodios
15. Radio teatro
18.15 Aud. de Pesca
18.30 Fútbol de barrio
19. Com. de golf
19.15 Episodios
19.45 El mund. marav.
20. Piripicho F. C.
20.45 Radiotone
21. Voz de Peñarol
21.30 Trasm. teatral

— CX 20 —

13. Nápoli canta
13.30 Variedades
20. Andalucía canta
20.30 Disc. 22. Ballab.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
10.30 Deportes
11. Comité c. "Eje"
12. H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Martínez _ Ray
12.45 Micrófono
12.30 Martínez _ Ray
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada
17. Hora oficial
17.05 Hora del Hogar
18. Democracia en el mundo.
19.30 Voz Socialista
19.35 Football de Barr.
19.45 Inf.
20.15 Lalo
20.30 Inf. de guerra.
21. P. Pons
21.30 Box del Mitre
23 Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Mús. selec.
8.45 Oper. y zarzuel.
9.45 Nuevas rutas
id. del recuerdo
13. Glosas deportiv
13.55 Coment. de cine
14. Swing y jazz
14.15 Collar de inst.
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
19.30 Aud. "Fuph"
18. Junto al fogón
20.30 Circo Aéreo

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
10.50 Azucena Flore
11.15 Azucena Flore
11.35 Azucena Flore
15. Cons. de modas
18. Juan Sincero
20. Episodios
20.25 C. Valiente
20.35 Laurenz-Casella
20.45 C. Valiente
20.55 Laurenz-Casella
21.05 C. Valiente
21.15 Laurenz-Casella
21.35 Gdes. Prog. Nac. con Cía. Busto - Alasio-Moreno
23.30 Ball. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Suc. del Mundo
9.15 Esp. farmacéutico
10. Mañ. del Campo
12. Hora israelita
14. U. Democrática
14.15 Aud. Galénica
16. A voz do Brasil
16.45 R. Farías
17. Ronda Infantil
17.45 Hora Armenia
18.30 A. P. Comunista
18.45 La voz del día
19.30 Salp. Deportivo
20. Inf. hípico
20.30 Hora Israelita
21. Episodios
21.30 La Escollera
22. El tiempo pasa...
22.15 La bolilla que faltaba.

— CX 36 —

8.30 Informativo
9. Variedades
10.30 Episd. E. Barrios
11.30 Inf. teatral
11.45 Ev. Barrios
12. Informativo
12.15 Evaristo Barrios
12.45 Episodios
13.15 Discoteca
16. Episodios
17.25 Inf. teatral
17.30 "Cruz Roja Urug.
17.45 Bailables
18.30 Por regiones de España
18.45 Inf. bursátil
19.45 Renée Campos
20.15 Renée Campos
20.30 Episodios
21. Hora española
22.30 Bail. hasta las 24

— CX 40 —

8. Gardel 8.15 Disc.
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades y Sint. informativa.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Disc. 16.50 Inf.
17.30 Disc. 20.50 Inf.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

9. Discoteca
10.30 Soc. Urug. de Enseñanza
11.15 Cía radioteatral.
12. H. Polac. Israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 D. Valiente
14. Suc. policiales
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. Panoramas. (Ver lunes).
21. Sinf. Radial.
21.30 Pág. al espacio dirig. T. Navaja

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10.30 Irrad. bancarias.
13. Música de buena vecindad.
15.30 G. del celuloide.
16. Mar. del tiempo.
16.30 Acosta-Cavallieri
17.30 Nov. de jazz.
19. Com. c. el eje.
20. Alas Uruguayas
22. Bajo el cielo de América.

— CX 46 —

10 B. días. 10.15 Inf.
10.20 Sel. 12.45 C. LR3
13 Inf. 13.05 Disc.
16 Rinc. de la mujer
15.20 Varied. 18 Epid.
19 Prog. "El Coloso"
19.45 Alas Uruguayas
22. Varied. 22.30 Bail.
20.20 Con L R 3.
21.10 Episodio.

Sábado

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Tercer Inform.
21. Disc. Nacional.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Disc.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
4. Com. Cine.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. Democ. Esp.
19.30 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21 Bail.
23. BBC. 23.15 Bail.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
10.30 Esp. artiguista
12.45 Informativo
14.15 Tesoros music.
15. Conc. sinfónico
17.05 Bailables
15. Informativo
19.15 Prog. "El Coloso"
19.45 Trib. de prensa
20.45 N. Lucha.
21. Mús. selecta
21.30 Cía. H. Nazzari

— CX 14 —

8. Inf 10.15 c BBC
11.45 Prof. Vázquez G.
12. J. y N. Caporale
13.30 Cad. U. Radiodf.
12.45 Coment. Internac
12.55 Inf. Com. Brit.
13.15 Comité Italo-Americano
14. "D. Nativo".
14.15 Prof. Mondino.
15.15 Aud. Pro-Polonia
16. Policromías
17.30 Inf. 18. Disc.
19. C. BBC
19.15 Inf. Gen.
20. Camp. del mund.
20.15 Améric. f. a la guerra.
20.30 Cad. U. radiodf.
22. Elvira Ríos
22.30 Inf. N. B. C.
23. Informativo
23.30 Inf. B. B. C.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. Rev. Int.
12. H. Of. e Inf.
12.30 Don Víctor.
12.45 José Serrat
13. Inf. Geniol.
13.12 Orq. Viena
13.30 Crón. de Histor.
13.45 Don Víctor
14. Enf. de la guerra
14.05 Olguita Chalar
14.15 Orq. Viena
14.30 José Serrat
14.45 Olguita Chalar
15. Informativo.
15.15 Com. Horizontes.
17. H. Of. e Inf.
17.15 Bailables.
18. Informativo

18.30 C. cont. el "eje"
19. Informativo.
19.30 Episodios
20. Informativo
20.05 Típ. Cao
20.15 Ramón Otero
20.30 Tania
21. Inf. General
21.12 Típ. Cao
21.30 Quint. Balatón
21.45 Diana Moreno
21.55 Nota internac.
22. Bailables Geniol. h. las 2 con LR3.

— CX 18 —

10. Hora ofertas.
12. Com. Hípicos.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
12.45 Tras. Fútbol.
12.45 Bailables
19.15 Episodios.
19.45 Piripicho F. C.
20.45 Radiotone.
21. Com. Hípicos.
21.45 Tras. teatral.

— CX 20 —

10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel.
9.30 R. de la prensa.
15.30 Disc. 17.30 Bail.
20. Disc. 21.30 Bail.

— CX 24 —

9. Rev. de la prensa
10. Informativo
11.15 Comité c. "eje"
11.30 Sup. turfístico
12. Hora Oficial
12.05 Informativo
12.30 Lalo
13. Deportes
14. Paralelo 35
14.30 Football
18.30 Llegando al disco
18.30 P. Comunista
19.45 Deportes
20. Típica Blasco
20.15 Enrique Ponzo
20.30 Informativo
21. Típ. Blasco
21.30 Enrique Ponzo
22. Con C B S
23. Con C B S
23.45 Sint. inf. del día

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.45 Oper. y zarz.
8.30 Mús. selec.
9.45 Nuevas rutas.
1.15 Aud. del recuerdo.
11.45 Sonia Méndez.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Escen. del aire
19.30. Aud. "Fuph".
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
20.30 La Mejicanita
20.40 Pascal Canedo
20.50 La Mejicanita
21.— Pascal Cañedo
21.10 La Mejicanita
21.20 Pascal Canedo
21.35 Grandes programas Nacional con Típica Laurenz Casella y su cantor Eduardo Ruiz
21.50 Jazz Galán
22.— Laurenz Casella

22.15 Jazz Galán
22.30 Típ. Altieri
22.45 Jazz Galán
23.— Típ. Altieri
23.15 Jazz Galán
23.25 Típ. Altieri
23.30 Bailables hasta las 3.

— CX 32 —

8.45 Suc. del Mundo.
9.30 Hípicas.
10. Mañ. del Campo.
12. Hora Israelita.
14. Estamp. españ.
14.30 Tras. desde el Estadio
18.30 El nacim. de una nación
19.30 Salp. deportivo
20. Hora Israelita
21.— Episodios
20.30 Deportes
22. El tiempo pasa
22.15 La bolilla que faltaba

— CX 36 —

8.30 Informativo
9. Variedades
10.30 Epis. E. Barrios
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Inf. hípico.
12. Informativo
12.10 Variedades
12.45 Típ. Maquieira.
13.45 Típ. Maquieria
14 Episodios
14.30 Discoteca
15.15 Pedidos 88435
16. Episodios
16.30 Pedidos
17.30 Inf. teatral
17.35 Bailables
18.15 Hipód. del Eter
18.30 Por regiones de España
19.45 Típ. Maquieria
20.15 Típ. Maquieria
20.30 Episodios.
21. Bailables h. la 1.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
12.30 Sel. C. Gardel
12.50 Sint. Informativa
13.30 Sel. primicias.
14.45 Variedades.
15.30 Bailables h. las 2. A las 16.50, 20.50, 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

9. Discoteca
9.30 Rosas y Cardos y La Estancia
11.15 Cía. radioteatral.
12. H. Polac. Israeli.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
16.30 O. C. A.
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. Panoram.
20.30 Airiños da terra
21.30 Reyes Lerena.
22. Don Raúl (hip).
23. Bailables

— CX 44 —

8. Desp. musical.
13.30 La bohardilla del cine
15.30 G. del celuloide.
16.30 Acosta-Cavallieri
21.30 Novelty Club

— CX 46 —

10. B. días. 10.15 Inf.
10.30 Varied. 13 Inf.
13.05 Disc. 15 Bail.
19.30 a 24 Bail.

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

HOMENAJES A ARMANDO MOOK. — En forma que ha sido satisfactorio constatar, los diversos conjuntos radiotelefónicos que interpretan comedias en el broadcasting uruguayo, tributaron su homenaje al aplaudido escritor chileno Armando Mook, recientemente fallecido en Buenos Aires. Ese homenaje ha consistido en la interpretación de diversas obras teatrales del vasto y aplaudido repertorio de este prestigioso autor. Con ello se dió al mismo tiempo una interesante satisfacción al radio escucha en cada caso.

LA ULTIMA NOVELA. — El conjunto radioteatral que acciona con Teresa Lacanau y Pedro Becco en el rubro, para los oyentes de Radio Sport, en el capítulo dedicado a la interpretación de comedias, ofrecerá esta tarde una versión de "La última novela", una obra del prestigioso autor español Manuel Linares Rivas. Esta audición radioteatral que dará comienzo esta tarde a la hora 15, contará desde luego con mucha preferencia en la sintonización en mérito a la conjunción de elementos de atracción que se han reunido.

ESTRENAN EL TANGO "AQUI ME TENES". — Se está ensayando muy activamente una nueva producción de Pintín Castellanos, en colaboración con Luis Caruso: el tango "Aquí me tenés". Estos ensayos activos y entusiastas han estado a cargo de la orquesta típica que dirige Alberto Reynal y a los efectos de presentarlo en público en estos días, de modo que no sería extraño que si se hubiera logrado el "punto" necesario, ya haya sido presentado en estos momentos.

VOLVERA SONIA SOLER. — Una de las interesantes figuritas de nuestro cancionero popular lo es sin duda alguna Sonia Soler, intérprete sensitiva que se ha lucido plenamente en el tratamiento del tango. Inactiva desde hace unas semanas, se encuentra considerando ya la posibilidad de interrumpir su descanso para satisfacer las requisitorias de una de nuestras emisoras que se muestra deseosa de incluirla en el team artístico de la misma.

Miércoles

— CX 6 —

12.— H. Ofic. 1er. Inf
12.30 Aud. de la Disc
13.— Aud. OSSODRE
17.— H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Dic.
19.30 Mús. de Cámara
20.— Por C. X. 38: Inf
Of. Municipal
20.30 3er. Informativo
21.— Mús. de Cámara
21.30 Aud. esp. disc.

— CX 10 —

7.— Disc. 7.30 Inf.
8.30 Por los caminos de América
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13.— Inf. 13.30 Disct.
14.— Cr. de Cine
15.— Inf. 15.10 Disct.
17.— Inf. 17.10 Disct.
18.15 Sec. Ingl. y Juv. pro Aliados
20.— Inf. 20.30 Disct.
20.55 Inf. 21.10 Disct.
22.— Bail. 23.— B.B. C.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
13.15 Var. selectas
14.15 "Entre nous"
15. Conc. sinfónico
17. Bailables
19. Informativo
19.15 Prg. "El Coloso"
19.45 Trib. de prensa
20.30 Voz interaliada y N. Lucha
21. "Pido la palabra"
21.45 Cía. H. Nazzari.

— CX 14 —

8.— Inf. 10.45 c. BBC
11.30 Cámara Mrcant.
11.45 Anas. Aguila
12.— J. y N. Caporale
12.25 Inf. Coop. Rural
12.45 Coment. Internac
12.55 Inf. Británico.
13.— C. urug. de radiodif.
13.15 Comité Italo-Americano
14.— Diario Nativo
15.— M. Flores
16.45 Episodios
17.30 Informativo
18.45 Voz homb. libre
19.15 Inf. general
20.— Camp. del mundo
20.15 Amér. frt. a la guerra
20.30 C. urug. radiof.
21.— La Verdad al desnudo
21.30 Elvira Ríos
22.— Prog. N. B. C.
22.30 Tras. c. N. B. C.
23.30 Inf. B. B. C.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. Gimn.
9.35 Tablada e Inf.
12.— H. Of. e Inf
12.15 Típica del 900
12.30 Con LR3. 13. Inf
13.12 D. Moreno. Aniv.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Típ. del 900
14.— Enf. de la guerra
14.05 Típica Cao
14.20 Diana Moreno
15.00 Inf. 15.05 Del pe ricón a la cueca
15.30 Defensa Pasiva
15.30 Calend. del Aire
16.— Informativo
16.30 Aud. "Aupi".
17.— H. Of. e Inf.
18.— Inf. 18.05 Interes
18.30 C. Contr. el eje
18.45 Inf. 19. Con LR3
19.30 Episd. 20 Inf.
20.05 Típica Cao
20.15 Quint. Balatón
20.30 R. Collazo Típ. Cao
21.12 Quint. Balatón Aniversario.
21. Inf. Geniol
La voz del universo.
21.15 Pepe Iglesias c. Orq. Puglia
21.45 Alberto Reynal
21.55 Nota Internac.
22. CBS. 22.30 Inf.
22.35 Hablan las Naciones Unidas
23. Inf. — CBS
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10.— Ofert. 10.30 Epis
11.— H. del Tango
12.50 Inf. Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13.30 B. B. C. 14 Episd
15.— Radio teatro
19.15 Episodios
18.30 Fulbol de barrio
19.45 El Mund. marav
20.30 Piripicho F. C.
20.45 Radiotone
21.— Voz re Peñarol
21.30 Variedades

— CX 20 —

10.— Disc. 10.30 Gardel
11.30 Variedades
12 Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13.— Nápoli canta
13.30 Disc. 22.— Bail.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
10.30 Deportes
11.— Comité c. "Eje"
12.— H. Of. 12.05 Inf
12.30 Típ. Blasco
12.45 Micrófono
13.30 Típ. Blasco
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada.
16.— Comité pro Aviación Británica.
17.— Hora Oficial
17.05 Hora del Hogar
18. Part. Comunista
19.45 Martínez _ Ray
20.30 Inf. 23. — Inf.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Músc. selecionad
8.45 Opert. y zarzue.
9.45 Nuevas rutas
11.15 Aud. del recuerdo.
13.— Glosas Deportiv.
13.55 Coment. de cine
14.— Swing y jazz.
14.15 Collar d. los int
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
18. Junto al fogón
19.30 Aud "Fuph".
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
15. Cons. de modas
16. Juan Sincero
20.— Episodios
20.30 Típica Laurenz - Casella y su cantor Eduardo Ruiz
20.45 Conrado Valiente
20.55 Azucena Fiore
21.05 Laurenz-Casella
21.15 Conrado Valiente
21.35 Grandes programas Nacional con Típica Laurenz - Casella
21.45 Orquesta de salón
22.— Guillermo Hermida
22.10 Azucena Fiore
22.20 El Moro
22.35 Jazz Galán
22.45 Zorina
23.10 Pascal Canedo
23.10 Jazz Galán
23.30 Bailables hasta las dos.

— CX 32 —

8.45 Suc. del Mundo
9.15 Esp. farmacéut.
10.— Mañ. del Campo.
12.— Hora Israelita
14.15 Aud. Galénica
16.— A Voz do Brazil.
16.45 F. Farías
17.— Ronda infantil.
18.30 La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20. Inf. hípico
20.30 Habla América
20.45 Espacio Colorado
21. Episodio
22.— El tiempo pasa...
22.15 La bolilla que faltaba.

— CX 36 —

8.30 Informativo
9.00 Discoteca
10.30 Epis. E. Barrios
11.30 Informativo
11.45 Evaristo Barrios
12.— Informativo
12.15 Evaristo Barrios
12.45 Episodios
13.15 Discoteca
16. Episodios
16.30 Discoteca
17.30 Inf. teatral
18.30 Por regiones de España
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Bailables
19.45 Renée Campos
20.15 Renée Campos
20.30 Episodios
21. Discoteca
21.30 Metropolit. radial

— CX 40 —

8.— Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Inf. 13.45 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disct.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias
22.— A 2 Bailes. A 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

9. Discoteca
10.30 Sos. Urug. de enseñanza
11.15 Cía. radioteatral.
12.— H. Polac. Israelí.
13.— Reyes Lerena
13.30 D. Valiente
14. Suc. policiales
17.— Blanco y Negro
18.— Tramp. Panoramas. (Ver lunes).
21.— Sint. Radial.
21.30 Pág. al espacio dirg. T. Navaja

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10. Vam. a hablar...
10.30 Irrad. bancaria.
14.30 Vam. a hablar.
15. Mús. de buena vecindad.
15.30 G. del celuloide.
16.30 Acosta-Cavallieri
18. Francis-Barbero
19. Sendero de luces.
19.30 Puls. del mundo.

— CX 46 —

10.— B. días. 10.15 Inf
10.30 Disct. 12.45 Con L. R. 3.
13.— Inf. 13.05 Varied.
16.— Rincón de l. mujer.
16.30 Disct. 18.— Epis.
19.— Prog. "El Coloso"
19.45 Alas Uruguayas
20.30 Con L.R.3.
21.10 Episodios
22.30 Bailables.

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

Jueves

— CX 6 —

12.— H. Ofic. y 1er. Inf. de SODRE
12.30 Aud. de la disc. Conv. sobre Turismo en Uruguay
13.20 Aud. de Disct.
17.— H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
19.30 Mús. de Cámara
20.— Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 3er. Inform.
21.30 Aud. esp. de Disc
23.— Comp. de Inform.
20.05 Los Antillanos
20.15 Orq. Viena
20.30 Tania
21. Informativ.
21.15 Orq. Viena
21.30 Nota Internac.
21.35 Comp. Horizontes
23. Inf. con C. B. S.
23.30 Sínt. inf. del día
23.55 Nota del día

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13.— Inf. 13.30 Discat.
15.— Inf. 15.10 Discot.
15.45 C. F. Batllista
16.— Inf. 16.10 Discot.
17.— Inf. 16.10 Discat.
19.— Aud. B. Voluntad
20.— Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.— Varied.
23.— BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
14.15 Tesoros music.
15. Conc. sinfónico
17.30 "Liberty Bells"
19. Informativo
19.15 Prg. "El Coloso"
19.45 Trib. de prensa
20.30 Arsenal de lib. y N. Lucha
21. "...y el mundo sigue andando"
21.30 Sinfónicas
22. G. Fiorido
22.15 Estamp. español.

— CX 14 —

8.— Inf. 10.15 B.B.C.
11.30 Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez G.
12. J. y N. Caporale
12.25 Inf. Coop. Rural
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico
13.— Cad. urug. de radiodifusión
13.15 Comité Italo-Americano
14.— Diario nativo
16.45 Episodios
17.30 Informativo
19.— Inf. de la B.B.C.
19.30 Inf. General
20.— Camp. del mundo
20.15 Am. f. a la guerra
20.30 C. urug. radiodf.
21.— La verd. al desnudo
22.30 Inf. N. B. C.
23.— Prog. N. B. C.
23.30 Inf. B. B. C.

— CX 16 —

8.45 Inf. matutino
9.35 Tablada e Inf.
11.35 Calend. del aire
12.— H. Of. e Inf.
12.15 Don Víctor
12.30 Quint. Balatón.
12.45 Don Víctor
13. Inf. Geniol
13.12 O. Chalar. Aniv.
13.10 Crón. de Historia
45 Quint. Balatón.
14.— Enf. de la guerr
14.05 Típ. Cao
15. Informativo
15.05 E. Fonseca
15.30 Calend. del Aire
16.00 Informativo
16.30 Cosas del cine
17.— H. Of. e Inform.
17.15 Exitos populares
17.30 E. Durand.
18.— Informativo
18.05 T. imag. del aire
18.30 C. cont. el "eje"
18.45 Inf. 19. Con LR3
19.30 Episd. 20.— Inf.

— CX 18 —

10.— Opert. 10.30 Episd.
12.— Inf. Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13.30 Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14.— Episd. 14.30 Disc.
15.— Result. carreras
18.30 Ecos bochófilos
19.— Aud. anti-nazi
19.15 Episodios
19.45 Piripicho F. C.
20.45 Radiotone
21.— Esp. Nacionalófil
21.30 Desde N. York
21.45 Radio Teatro

— CX 20 —

8.— Disc. 8.30 Inf.
10.— Variedades
13.— Nápoli canta
13.30 Variedades
18.30 Andalucía canta
19.— Disc. 22.30 Bail.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
10.30 Deportes
11.— Comité C. "Eje"
12.— H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Típ. Blasco
12.45 Micrófono
13. Enrique Ponte
13.30 Típ. Blasco
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada
16. Casa de España
17. Hora del Hogar
18. La Democracia en el mundo
18.30 Voz socialista
18.30 Llegando al disco
19.45 Los de Aragón
20.15 E. Ponzo
20.30 Inf. de guerra.
21.30 Bajo el signo de la V.
22. Dr. Goes.
23. Informativo

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.45 Operet. y zarz.
8.30 Mús. sel.
9.45 Nuevas rutas
11.45 Sonia Méndez
11.15 Aud. del recuerdo
13.— Glosas deportivas
14.— Suwing y jazz
14.30 Hora do Brazil
15.30 Aud. de la mujer
17.15 Escen. del aire
19.30 Aud. "Fuph"
20.30 Circo Aéreo

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
20. Episodios
20.35 El Moro
20.45 Jazz Galán
21.— La Mejicanita
21.15 Carlos de Castro
21.35 Grandes programas Nacional con La Mejicanita
21.50 Os Turinas do Río
22.55 Liana Riveiro
22.05 Carlos de Castro
22.15 Orquesta clásica Lina Rosset
Orquesta clásica Lina Rosset
22.45 Típica Laurenz - Casella y su cantor Eduardo Ruiz
23.— Orq. de tamburíeas
23.15 Laurenz-Casella
23.30 Bailables hasta las dos.

— CX 32 —

8.45 Suc. del mundo
9.15 Esp. farmacéutico
10.— Mañ. del Campo
12.— Hora Israelita
14. U. Democrática
16.— Audición Montale
16.45 Ricardo Farías
17.— Inf. de E. Barrios
17.15 Rond. de la musa
17.45 Comité c. el "eje"
18.— La voz del día
18.30 El nacimiento de una nación
19.— La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20.— Aud. de pesca
20.15 El manicomio nacional
21.— Episodios
22.— El tiempo pasa...
22.15 La bolilla que faltaba

— CX 36 —

8.30 Informativo
9. Variedades
10.30 Episd. E. Barrios
11.30 Inf. teatral
12. Informativo
12.10 Variedades
12.30 Canc. y poesía, Dirg. D. Morgan
12.45 Episodios
13.15 Canc. y poesía, Dirg. D. Morgan
15. Pedidos 88435
16. Episodios
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.30 Por regiones de España
18.45 Inform. bursátil
18.50 Bailables
19.30 Chela Carrasco
19.45 Tip. Maquieira
20. Chela Carrasco
20.15 Tip. Maquieira
20.30 Episodios
21. Bailables
21.30 Trasm. teat. o b.

— CX 40 —

9.30 VVariedades
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. inform.
13.30 Sel. de discoteca
16.50 Sint. informativa
17.30 Discoteca
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Variedades
20.50 Sint. informativa
21.— Variedades
22.— a 2 Bailables
0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

9. Discoteca
9.30 Rosas y Cardos y La Estancia
11.15 Cía. radioteatral.
12.— H. Polaca. Israelí.
13.— Reyes Lerena
13.30 Prog. Audor
17.— Blanco y Negro
18.— Tramp. Panoramas (Ver lunes).
20.30 Airiños da terra
21.30 Radio Armenia

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10.15 Inf. de turf.
10.30 La bohardilla del cine
13.30 G. del celuloide.
18. Para su 1/2 hora aburrida.
16.30 Acosta-Cavallieri
18.30 Ofic. de reserva.
18.45 Acelerando...

— CX 46 —

10.— B. Días. 10.15 Inf.
10.30 Sel. 13.— Infor.
13.05 Disc. 18.— Episd.
19.30 Sel. 20.30 Con L. R. 1.
21.10 Epis. 22.30 Bail.

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

SE PRESENTA LA AUDICION "MATICES". — Para pasado mañana domingo a la hora 11.30 se ha fijado la presentación radiotelefónica de la audición "Matices". Integrará la programación dominical de Radio Imparcial, irradiándose siempre a la indicada hora por un espacio de treinta minutos.

Se trata en su intención de fomentar la corriente turística hacia el hermoso y propicio departamento de Lavalleja, exaltando todas las bellezas naturales, y exponiendo asimismo diversas expresiones de la cultura literaria y musical de aquel departamento. "Un mensaje lanzado hacia el sol de las sierras minuanas" es el lema distintivo de este espacio que se irradiará bajo la dirección de Carlos Falchetti con la colaboración de Italo Faruelo y José M. Toledo. Además prestarán su colaboración a estos programas diversos elementos artísticos de aquella zona de nuestro país.

CERTAMEN DE FUTBOL DE LOS BARRIOS. — El viernes pasado finalizó el plazo para la recepción de opiniones en la encuesta realizada por la audición Futbol de los Barrios, a cargo de Eduardo Soria Ferreyra en la programación de CX 24, La Voz del Aire.

Para este "Concurso de Campeones" en los torneos efectuados bajo los auspicios de las Ligas Independientes se han recibido numerosas colaboraciones para optar a los interesantes premios estatuídos, lo que representa ahora un nutrido trabajo de revisión y selección por parte de Soria Ferreyra y su colaborador.

Lunes

— CX 6 —
12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 29 Inf.
17.30 Aud. de Disc.
18.30 Mús. de cámara.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Informativo.
21. Mús. de cámara.
21.30 Discot. Nacional.

— CX 10 —
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
15. Inf. 15.10 Discot.
15.45 Inf. Hípica.
17. Inf. 17.10 Dicot.
18.15 Italia Libre.
19. Aud. B. Voluntad
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21. Discot.
22. Bail. 23 I. B.B.C.

— CX 12 —
8.30 Var. selectas
12.45 Informativo
14.15 Entre nous
15. Conc. sinfónico
19. Informativo
19.15 Prg. "El Coloso"
19.45 Trib. de prensa
20.30 Voz interaliada
21. "Pido la palabra"
21.30 Aud. C. Anglo - Urug.
22. Sel. sinfónica

— CX 14 —
8. Inf. 10.15 B.B.C.
11.15 Inf. sintético.
11.30 Cám. Mercantil.
12. J. y N. Caporale
12.25 Inf. Coop. Rural
12.45 Com. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.15 Comité Italo-Americano
14. Diario Nativo
15. Martín Flores
16.45 Episodios
17.30 Informativo.
18.45 Voz Hombre Lib.
19.30 Informativo
20. Camp. del mundo
20.15 Americ. I. guerr.
20.30 Cad. U. rad.
21. La voz de la profecía
22. Prog. con N.B.C.
22.30 Tras. con N.B.C.
23. Inf. de últ. hora

— CX 16 —
8.45 Inf. 9. Gimn.
9.35 Tablada e Inf.
12.30 Alberto Reynal
13. H. of. e Inf.
12.45 Quint. Balatón
13.42 A. Reynal. Aniv.
13. Inf. Geniol.
13.45 Quint. Balatón
14.30 Crón. historia.
14. Ent. de la guerra
15. Informativo
15.23 Defensa Pasiva.
15.30 Calend. del Aire
16. Inf. 16.30 C. Nac. recon. al maestro
17. H. Of. e Inf.
17.30 Pantalla sonora.
18. Informativo.
18.30 C. cont. el "eje"
18.45 Inf. 19 con LR3.
19.30 Episd. 20 Inf.
20.05 Pepe, el Malag.
20.15 José Serrat
20.30 Ramón Collazo y Típ. Cao
21. Inf. Geniol.
21.12 Típ. Cao. Aniver
21.30 El Malagueño
21.45 José Serrat
21.55 Nota Internac.
22. Con C. B. S.
22.30 Informativo.
23. Inf. con C.B.S.
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día.

— CX 18 —
10. Ofert. 10.30 Epis.
11. H. del Tango.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
13.30 Inf. de B. B. C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
15. Radioteatro.
18.15 Com. de pesca.
19.15 Episodios.
19.45 El mundo mar.
20. Piripicho F. C.
20.45 Radiotone.
21. Voz de Peñarol.
21.30 Radioteatro.

— CX 20 —
10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17 Gardel.
18. Bail. 19 Disc.
22. Prog. bailables.

— CX 24 —
9.30 Rev. de la prensa
10.30 Deportes
11. Com. c. el "eje".
13. H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Los de Aragón
12.45 Micrófono
13.30 Los de Aragón
14. Paralelo 35
14.30 Reseña Tablada.
16. Casa de España
17. Hora oficial
17.05 Hora del Hogar
18. Part. Comunista
9. Deportes
19.30 U. Magisterio.
19.45 Típica Blasco
20.45 Ramón Otero
20.30 Inf. de Guerra
21.45 Típ. Blasco
23.45 Sint. del día

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Mús. selec.
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
13. Glosas deportiv.
13.55 Com. de cine
14. Swing y jazz.
14.15 Collas d. los inst.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
18. Junto al fogón
19.30 Aud. "Fuph".
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —
8.05 Inf. CX 30
10.50 C. Valiente
11.15 C. Valiente
11.35 C. Valiente
15. Cons. de modas
18. Juan Sincero
20. Episodios
20.30 Pascal - Canedo
20.40 Orq. de salón
21.— Pascal - Canedo
21.15 Orq. de salón
21.35 Gdes. Prog. Nac. con Cía. Busto - Alassio-Moreno
24 Bail. hasta las 2

— CX 32 —
8.45 Suc. del Mundo.
9.15 Esp. farmacéut.
10. Mañ. del Campo
12. Hora Israelita.
14. U. Democrática
14.15 Adción. Galénica
16. A voz do Brazil.
16.45 Ricardo Farías.
17. Ronda infantil.
18.30 Estampas españ.
19. La voz del día.
19.30 Salp. deportivo
20. Inf. hípico
20.30 Habla América
20.45 Espacio Colorado
21. Episodios.
21.30 La Escolera.
22. El tiempo pasa...
22.15 La bolilla que faltaba.

— CX 38 —
8.30 Informativo
9. Variedades
10.30 Epis. E. Barri.
11.30 Inform. teatral.
11.45 Evar.st. Barrios.
12. Informativo.
12.15 Evaristo Barrios
12.45 Episodios
13.15 Discoteca
16. Episodios
16.30 Sel. discoteca
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.30 Por reg. de España
18.45 Inf. Bursátil.
18.50 Bailables
19.45 Renée Campos
20.15 Renée Campos
20.30 Episodios
21. Bailables
21.30 Trasm. des. el 18 o bailables (h. 24)

— CX 40 —
8. Dist. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. Informativa
21.30 Aud. C. Gardel.
22. a 2 Bail. 0.50 y 1.50: Informativo

— CX 42 —
9. Discoteca
11.15 Cía. radioteatral
12. H. Polac. Israeli.
13. R. Lerena.
13.30 D. Valiente
14. Suc. policiales
17. Blanco y Negro.
18. Trampolín de Panoramas.
19. "Vida y Milagros de Ponciano".
19.30 Episodios
20.30 Soc. Urug. de Enseñanza
21. Sint. Radial.
21.30 Pág. al espacio, dirg. T. Navaja

— CX 44 —
8. Desp. musical.
10.30 Irrad. bancarias.
15. M. B. Vecindad.
15.30 G. del celuloide.
16. Para su 1/2 hora aburrida.
18.30 Acosta-Cavallieri
18.45 Acelerando...
20. Alas Uruguayas

— CX 46 —
10. B. días. 10.15 Inf.
10.30 Carlos Gardel
12.45 Con LR3
13. Inf. 13.05 Discot.
16. Rincón d. l. muj.
17. Gardel y varied.
18. Episodios
19.30 Exitos musicales.
20.30 Con LR3.
21.10 Episodios.
22.30 Bailables

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

Martes

— CX 6 —
12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Dic.
13. El turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. Disc. Nac.
17. H. Ofic. y 29 Inf.
17.30 Conf. org. Liga N. Alcoholismo.
17.35 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara.
21.30 Aud. esp. de disc.

— CX 10 —
7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Mús. y canciones
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
15. Inf. 15.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Variedades.
20. Inf. 20.30 Disct.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. F. Silva Valdez.
23. Inf. B. B. C.

— CX 12 —
8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
14. Estamp. español.
14.30 Operas
15. Conc. sinfónicos
17.05 Bailables
19. Informativo
19.15 Prg. "El Coloso"
19.45 Trib. de prensa
20.45 N. Lucha
21. "La familia"
22. G. Florido
22.15 La voz de París

— CX 14 —
8. Inf. 10.15 con B. B. C.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Vázquez Gómez.
12. J. y N. Caporale
12.25 Inf. Coop. Rural
12.45 Coment. Internac
12.55 Inf. británico.
13. Cad. U. Radiod.
13.15 Comité Italo-Americano
14. Diario Nativo.
16.45 Episodios
17.30 Inf. local y teleg.
19. Inf. de la B.B.C.
19.30 Informativo
20. Camp. del mund.
20.15 América frente a la guerra
22. Prog. N. B. C.
22.30 Inf. N. B. C.
23. Tras. con N.B.C.
23.30 Inf. B. B. C.

— CX 16 —
8.45 Inf. matutino.
9.35 Tablada e Inf.
12. H. Of. e Inf.
12.30 Caract. D. Víctor
12.45 Quint. Balatón
13. Inf. Geniol.
13.42 Don Víctor
13.30 Crónic. de Hist.
13.45 Quint. Balatón
14. Ent. de guerra.
14.05 Típica Cao.
14.15 Olguita Chalar.
15. Informativo.
15.30 Calend. del Aire
16. Informativo.
16.05 T. imag. del Aire
17. H. Of. e Inf.
17.30 Elizab. Durand.
18. Informativo.
18.30 C. cont. el "eje"
18.45 Inf. 19 con LR3.
19.30 Epis. 20 Inf.
20.05 Orq. Viena
20.15 Los Antillanos
20.30 Tania
21. Inf. Geniol.
21.15 Pepe Iglesias con Orq. Puglia
21.30 Los antillanos"
21.45 Orq. Viena
21.55 Nota Internac.
22. Con CBS
22.30 Informativo
22.35 Pepe el Malag.
22.45 José Serrat
23. Inf. con C.B.S.
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día.

— CX 18 —
10. Ofert. 10.30 Epis.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
13.30 Inf. B. B. C.
14. Episodios.
15. Radioteatro.
18.30 Ecos Bochófilos.
19.15 Episodios.
20.45 Radiotone.
21. E. Nacionalófilo.
22. Desde N. York
22.15 Eternidades.

— CX 20 —
10. Sel. variedades.
13. Nápol. canta.
13.30 Disc. 18. Bail.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta.
21. Sel. de óperas.
22 30 Prog. Bailables.

— CX 24 —
9.30 R. de la prensa.
10.30 Deportes
11. Comité c. "eje".
12. H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Martínez - Ray
12.45 Micrófono
13. E. Ponzo
13.30 Martínez - Ray
14. Paralelo 35
14.05 Enrique Ponzo
14.30 Res. de Tablada.
17. Hora oficial
17.05 Hora del Hogar
17.15 Fút. del Estadio
19.30 Voz Socialista
19.50 Panchito Pons
20. Stella Maris
20.30 Inf.
21.15 Panchito Pons
21.30 Stella Maris
21.30 Lalo
23. Inf. con BBC

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Mús. sel.
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Aud. del recuerdo.
11.45 Sonia Méndez.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
19.30 Aud. "Fuph".
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —
8 05 Inf. CX 30
20. Episodios
20.50 La Mejicanita
21.— Carlos de Castro
21.15 La Mejicanita
21.35 Grandes programas Nacional con Carlos de Castro
21.50 Orquesta clásica
22.— Lina Rosset
22.10 Orquesta clásica
22.20 Lina Rosset
22.25 Os Turunas do Río
22.35 Liana Rivelro
22.45 Típica Laurenz - Casella
22.55 Orq. de Tamburisas
23.05 Zorina
23.15 Laurenz-Casella
23.30 Bailables hasta las dos

— CX 32 —
8.45 Suc. del Mundo.
9.15 Espacio Colorado
10. Mañ. del Campo.
12. Hora Israelita.
14. U. Democrática
15.30 Aud. del maestro
16.45 Ricardo Farías.
17. Imit. E. Barrios
17.15 Rond. le la musa
17.45 Com. c. el "eje".
18. Aud. P. Comunis.
18.30 El nac. de una nación.
19. La voz del día.
19.30 Salp. deportivo
20.15 El R. musical
21. Episodios.
21.30 Cd.a. Cía. J. de la Cantera.
23.30 Bailables

— CX 36 —
8.30 Informativo
9.00 Discoteca
10.30 Episd. E. Barri.
11.30 Inf. Teatral.
12. Informativo
12.30 Canc. y poesía, Dirg G. Morgan
12.45 Episodios
13.15 Canc. y poesía, Dirg. G. Morgan
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Episodios
17.25 Inf. teatral
17.30 Charlas "Cruz Roja Uruguaya".
17.45 Bailables
18.30 Por regiones de España
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Bailables
19.30 Chela Cararsco
19.45 Típ. Maquieira
20. Chela Carrasco
20.15 Típ. Maquieira
20.30 Episodios
21. Hora Española.
22. Bail. hasta 24 h.

— CX 40 —
8. C. Gardel.
8.15 Disc. 12.50 Inf.
13.30 Ultimas primicias
14.30 Variedades.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. primicias.
20.30 Discoteca.
22. a 2 Bail. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —
9. Discoteca
9.30 Rosas y Cardos y La Estancia
11.15 Cía. radioteatral.
12. H. Polac. Israeli.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. Panoram.
20.30 Airiños da terra
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —
8. Desp. musical.
10.30 La bohardilla del cine
13. Ch. Martínez Gil
15.30 G. del celuloide.
16.30 Acosta-Cavallieri
17.30 Nov. de jazz.
19. Com. c. el eje.
23. Un alto en la noche.

— CX 46 —
10. B. Días. 10.15 Inf.
10.30 Disct. 13 Inf.
18. Episodios
19.30 Disc. 20.30 c. LR1
21.10 Epis. 22.30 Bail.

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

NO VIENE GLORIA GROBBA. — Hemos escuchado comentar la posibilidad de que la simpática cancionista amiga Gloria Grobba, de destacada actuación en diversas emisoras de nuestra Capital, cumpliera una nueva y próxima actuación entre nosotros. Sin embargo, aunque sea sensible consignarlo, ello no será posible por el momento en atención a que esta intérprete se encuentra cumpliendo diversos compromisos. Queda establecida la salvedad de que pueda aceptar su inclusión en el conjunto folklórico "Pirquitas" respecto de cuya actuación en Montevideo se realizan diversas gestiones, aunque hasta el momento nada en concreto puede adelantarse sobre el particular.

COMENTA RENEE LYS. — Esta joven disertante sobre temas de música y literatura, que viene cumpliendo una interesante labor en la programación de CX 4 la emisora de la Dirección de Agronomía, es una prestigiosa figura de nuestro ambiente literario, en el que se la estima particularmente por sus interesantes condiciones, de modo que por esas simples razones posee una radioplatea nutrida para sus mencionados comentarios semanales por la onda agronómica.



CIRIACO ORTIZ EN MONTEVIDEO

LA semana pasada se hizo un viaje a nuestras playas el consumado bandoneonista Ciriaco Ortiz, en compañía del señor José Mª Barrio, de LR 1 "Radio El Mundo".

La estada de Ciriaquito en esta ciudad, dió lugar a una pintoresca incidencia, que por falta de espacio nos vemos obligados a relatar sin mayores detalles. El hecho ocurrió en circunstancias de encontrarse un colega de Ortiz ejecutando junto a la mesa de un bar de la Plaza Independencia, un modesto bandoneonista de Rivera.

Mientras recogía unas monedas, al acercarse a la mesa alguien tuvo la ocurrencia de pedirle el bandoneón para un "aficionado". Al instante el instrumento estaba en manos de ¡Ciriaco Ortiz! Los primeros compases de "La casita de mis viejos", cobraron en sus manos maestras toda la hermosura que posee el viejo tango de Cobián.

Pasemos por alto las exclamaciones delirantes de aquel bandoneonista del "cordón de la vereda" al oír las notas emanadas de su "fueye". Más tarde lo supo: aquel que tenía **su bandoneón** era nada menos que **¡Ciriaco Ortiz!** Doscientos discos del famoso trio formaban la discoteca del dueño de ese instrumento, que resultó ser un admirador de Ciriaquito, de esos que sienten devoción por un artista.

Ahí, pues, quedó escrita una página de la vida de Ciriaco Ortiz con su hermano, el bandoneonista de Rivera, el que se gana la vida noche a noche, junto a las mesas de los parroquianos de cafés, en nuestras plazas.".

Olvidamos contarles a nuestros lectores que a los diez minutos de haber tomado el instrumento, Ciriaco Ortiz tuvo a su alrededor a centenares de curiosos que más tarde al conocer al intérprete fueron pródigos en calurosos aplausos.

Ciriaquito dejó grabado en Montevideo "La casita de mis viejos", en solo de bandoneón que es toda una invalorable versión; y "Barrio de tango", de Manzi y Troilo, con Walter Alfaro y Héctor Scelza, el cantor del quinteto típico Pirincho, que dirige Juan E. Martínez.

Ciriaco Ortiz parte a fin de año en jira con su orquesta y varios números de Radio "El Mundo" por varias provincias argentinas. Lo acompañará para glosar sus interpretaciones, Julián Centeya. — A.

VIAJARA DAL DURAN. — El director de la audición "Alas Uruguayas" que se irradia en la programación de CX 44 Radio Monumental, se encuentra a punto de realizar un interesante crucero aéreo, al cual ha sido invitado por instituciones oficiales de aeronavegación del Brasil. El piloto aviador Dal Durán visitará diversas ciudades del país hermano, para conocer los centros de aviación civil, y posteriormente hará conocer sus impresiones respecto de aquello que le sea permitido comentar, puesto que no debemos olvidar que el país hermano del Norte se encuentra en guerra con los países del "Eje" totalitario. Corresponde esperar pues esos comentarios que habrán de interesar a los elementos interesados en las actividades aeronáuticas.

• Domingo

— CX 6 —

12.00 H. Ofic. - Sel.
14.00 I. Cult. Anglo - Uruguayo.
17.00 Aud. Disc. Nac.
17.30 Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municipa.
19.30 Mús. de Cámara.
22. Sel. discoteca.

— CX 10 —

7. Varied. 7.30 Inf.
8.30 Música y canc.
9.30 Aud. U. del Mag.
9.45 Variedades.
10.45 Inform. Hípica
11.15 Inform. telegr.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.0 Bail.
18.15 Esp. S. Pública
19. Bailables
21. Bailables.
23. Con B.B.C.

— CX 12 —

9.30 Conc. matutino
11.05 G. Florido
12.45 Informativo
15. Var. selectas
17.05 Bailables
19. Informativo
20. Tour Eiffel
20.30 Esp. interaliado
21. "... y el mundo sigue andando"
21.30 C. Soriano
22. Mús. selecta
22.15 Estamp. español.

— CX 14 —

8. Inf. 10.15 B.B.C.
13. Cad. U. Radiodf.
13.30 Charlas de Barba Ghiguin
15.30 Mat. Teat.
17.30 Inf. Telegráfico
19. Inf. de B. B. C.
19.30 Inf. local e int.
20. Camp. del mund.
20.15 América frente a la guerra.
20.30 Cad. U. Radiodf.
22. Con N. B. C.
22.30 Prog. con N.B.C.
23. Concierto N.B.C.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. Rev. Int.
12 Informativo
12.05 Ed. Fonseca
12.15 Los antillanos
12.30 Elizab. Durand.
12.45 Quint. Balatón
13. Inf. Geniol.
13.12 J. Serrat - Aniv.
13.30 Los antillanos
13.45 Quint. Balatón
14. Enf. de la guerra
14.05 José Serrat.
15 Informativo
15.30 Conv. Evangélc.
16. Informativo.
16.05 Hora Luterana.
18. Inf. 18.05 Bail.
19. Inf. 19.05 Bail.
19.35 Bail. 20.— Inf.
20.05 Cofre armonías.
20.15 Los de Aragón
Pepe el malagueño, Típica 900 y orq. Viena
21.15 Pepe Iglesias c. Orq. Puglia
21.55 Nota internacion.
22. Estamos en guerra con CBS
22.30 Inf.
22.35 Los de Aragón
23 Con C.B.S.
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10. H. Ofertas.
11.30 Mús. pop. sonora
12. Coment. hípicos.
12.30 Piripicho F. C.
13.30 La Voz de Londres
19.30 Inf. Hípica.
21. Esp. Nacionalóf.
21.45 Trasm. Teatral.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Bail.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. bailables.

— CX 24 —

9. Rev. de la prensa
9.30 Hora Húngara.
10.30 Deportes
11.30 Sup. "El Disco".
12. Inf. de Guerra.
12.30 Panchito Pons.
12.45 Micrófono
13.30 Panchito Pons
14. Paralelo 35
18. Llegand. al disco
19 Deportes
20. Dúo Martínez - Ray
20.30 Inf. de Guerra
21.30 Cía. Horizontes.
23. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica.
8.30 Tesoros musical.
8.45 Opet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.10 Aud. "Fuph".
11.15 Inf. 11.45 Cartel
13. Glosas deportivas
14. Bailables.
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
12.25 Azucena Fiore
12.45 Azucena Fiore
13.05 Azucena Fiore
20. Episodios
20.30 El Moro
20.40 Zorina
20.50 Orq. Tamburisas
21.—El Moro
21.15 Jazz Galán
21.35 Gran Prog. Nac. con Jazz Galán
21.50 Orq. Clásica
22.— Lina Rosset
22.10 Orq. Clásica
22.20 Lina Rosset
22.25 G. Hermida
22.35 Os Turunas do Río
22.45 Liana Riveiro
22.55 Carlos de Castro
23.05 Típ. Laurenz-Casella
23.15 Carlos de Castro
23.25 Laurenz-Casella
23.30 Bailables

— CX 32 —

8.45 Suc. del Mundo
9.30 Hípicas.
10. Mañ. del Campo
11.30 Hora Israelita
14.30 Futbol desde el Estadio
19. Suc. del Mundo
19.30 Salpicón deportivo
21.30 La voz del día
22. El tiempo pasa
22.15 La bolilla que faltaba.

— CX 36 —

8.30 Informativo
9.45 La pant. de Plat
11.25 Inf. teatral.
11.30 Hipód. del Eter
12. Informativo.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La gitana Rubia
12.45 Típ. Maquieira.
13.15 Típ. Maquieira
13.30 Curro Gallardo
13.45 La gitana Rubia
14 Gitana Rubia Curro Gallardo
15. Sel. discoteca
17. Inf. Teatral.
17.05 Bailables.
18.20 Hipód. del Eter
18.40 Bailables
21. Radioteatro.

— CX 40 —

8. Variedades.
11.30 Sel. de primicia
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a 2 Bailables.
16.50 20.50, 0.50 y 1.5 informativo.

— CX 42 —

9 "Aiños da terra
10. La voz de Isra
11. Don Raúl (híp.
12.30 Radio armenia.
17.15 V. Arab. cristia
18. Blanco y Negro
19. H. Polaco Israel
20. Reyes Lerena
21. Conf. Bíblicas.
22.15 Bailables.

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10. Vam. a hablar..
10.15 Inf. de turf.
10.30 Hora catalana.
18.30 Novelty Club.

— CX 46 —

10. Buenos Días.
10.15 Inf. 10.30 Disct
10.45 Comt. Turf.
11. Variedades.
13. Inf. 13.05 Diver
15. Bailables h 1 24 horas.

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

PROGRAMACION RADIOTEATRAL PARA LA PROXIMA SEMANA

Día	Hora	Broad.	Compañía	Obra	Autor
Domingo	21.—	CX 36	Elenco Centenario	"El encanto de mamá"	E. Giraud
	21.15	CX 24	Cía. Horizontes.		
Lunes	15.—	CX 18	Becco - Lacanau	"El infierno de aquí"	Pedro Mata
	21.—	CX 30	Cía. Busto-Alassio-Moreno.		
Martes	15.—	CX 18	Becco - Lacanau	"Los líos de Godofredo"	C. P. Cabral
	21.30	CX 32	De la Cantera	"La Cenicienta"	J. Benavente
Miércoles	15.—	CX 18	Becco - Lacanau	"Qué gran hombre es mi patrón"	Goicoechea y Cordon
	21.35	CX 16	Comp. Horizontes		
Viernes	15.—	CX 18	Becco - Lacanau	"La muerta de aquella noche"	R. L. Cayol
	21.—	CX 30	Cía. Busto-Alassio-Moreno.		
Sábado	15.15	CX 16	Comp. Horizontes		

COMPAÑIA RADIO-TEATRAL JULIAN DE LA CANTERA

Integrantes de la aplaudida compañía que bajo la dirección del prestigioso actor español Julián de la Cantera brinda magníficas veladas de teatro selecto, teatro episódico y comedias que satisfacen a los oyentes. Componen este popular elenco: Maricarmen, Rosita Miranda, Blanca Burgueño, Camila Sánchez, Aurora Rodríguez, Matilde Mayán, Olga Mayán, Julián de la Cantera, Félix Moreno, Antonio Sureda, Lalo Gómez y Federico Herrera.



MUSICA POPULAR Por AVLIS

"EN MONTEVIDEO HAY ORQUESTAS QUE NADA TIENEN QUE ENVIDIARLE A NUMEROSOS CONJUNTOS ARGENTINOS", — ha dicho Homero Expósito

Muchos son los elementos de la vecina orilla vinculados a la música, que visitan nuestras playas, y son objeto de cálidos agasajos, por sus colegas, pero de ésto ninguna constancia queda en la prensa o por el receptor de su país.

Un deber de gratitud obligaría a nuestros huéspedes a esa reciprocidad, y como toda regla, la excepción está hoy en un nombre, Homero Expósito, el joven y simpático compositor provinciano que vino a nuestra capital no ha mucho, junto con Carmelo Santiago y don Ramón Sopena.

Expósito

El autor de "Al compás del corazón", "Azabache", "Pedacito de cielo", "Tristezas de la calle Corrientes" y otras exitosas páginas, sintió la emoción de oír sus obras tan bien vertidas por nuestros muchachos. Y he aquí que a su regreso a Buenos Aires, lo dice en la popular revista "Radiocine", con interesantes manifestaciones que pueden llenar de orgullo a los conjuntos uruguayos porque ellas parten de un autor que goza en estos instantes del halago popular y en virtud de estar dichas no entre nosotros —cosa que podría tildarse de lógica reciprocidad a sus homenajes— sino en su mismo ambiente.

Con toda firmeza Expósito ha expresado en la publicación mencionada:

..."Musicalmente me he llevado grandes sorpresas. En Montevideo hay orquestas muy buenas, que nada tienen que envidiarle a numerosos conjuntos argentinos. Así, por ejemplo, la típica que dirigen Félix Láurenz —sobrino del gran compositor Pedro Láurenz— y Pedro Casella, me impresionó extraordinariamente, por las ajustadas interpretaciones que ofrece, magníficamente orquestadas, sin imitar a ninguna de las grandes orquestas argentinas. También el conjunto de Roberto Lurati y Mejía-Di Carlo, llamaron poderosamente mi atención".

Típica Láurenz-Casella

Más adelante el celebrado compositor se refiere al eco de la producción argentina en nuestro medio, diciendo

"Los autores argentinos tenemos mucho que agradecerles a nuestros colegas uruguayos, y es deber de gratitud dejarlo públicamente expresado".

GACETILLA

❊ Miguel Bucino, después de separarse de Canaro anduvo "veleteando" hasta caer en la familia —hoy separada. Se incorporó a la agrupación musical Francisco Amor-Ernesto Famá, en carácter de secretario.

D'Arienzo

❊ ¡Los 40! Son los años que cumplió el día 14 Juan D'Arienzo. Con este motivo fué objeto de una demostración de proporciones en el Chanteclair de Buenos Aires, en la que estuvieron presentes los más destacados elementos de la radio, el cine y el teatro porteño. Cuidado con los 40!...

❊ El cantor Canedo, del dúo Don Pascal, ingresará para esta temporada a la orquesta típica de Roberto Cuenca, en su actuación en los hoteles oficiales. La adquisición es valiosa y seguramente el disciplinado conjunto ganará en prestigio.

Canedo

❊ En materia de cantores, la afición ha sido sorprendida por la contratación realizada estos días por Julio De Caro. En efecto anuncia una publicación que Carlos Viván, autor de aquel tango tan popular conocido con el nombre de "¡Cómo se'spianta la vida!", se unió a la gran orquesta que debutará con esa atracción en el Casino de Mar del Plata el 24 del actual. Héctor Farrell secundará a Viván en la labor de vocalista de Julio Decaro.

De Caro y Viván

❊ Circula el rumor, que ofrecemos como primicia, a simple título informativo: Biagi estaría dispuesto a llevarse con su conjunto, para el año entrante, al gran cantor Roberto Rufino, actualmente con la típica de Emilio Orlando.

❊ El canillita compositor Antonio Casciani ha compuesto un nuevo tango con música del autor argentino José D. Pécora. Es una pieza humorística que se titula "Seco...noce".

Lo editó Américo A. Vivona, de Buenos Aires.

❊ Hamilton-Varela traerán en su repertorio a los Casinos Municipales "Carnaval del Uruguay", "Corazón ¿para qué?" y otras piezas de Oréfiche que saben tienen gran ascendiente sobre nuestro público admirador de la muchachada cubana que capitanea el gran autor.

LAS COMPOSICIONES NUEVAS

"¡OIGA, MOZO!"
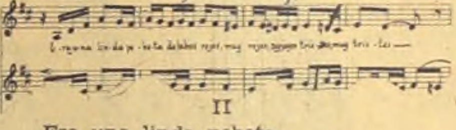
(Tango)

Letra y Música de:

HECTOR VARELA Y ALBERTO NERY

I

Oiga... Mozo...
Escucheme un momentito.
Pues quiero hacerle un pedido.
. . . .
Es un tango que es toda mi pena.
Vaya mozo...
Si la orquesta no se acuerda,
El tango comienza así.



II

Era una linda pebeta
de labios rojos, muy rojos.
De ojazos tristes, muy tristes...
Cuando algún tango cantaba,
Su voz hablaba de un sueño
de amores, que hoy ya no existen.
Era una linda pebeta
de labios rojos, muy rojos.
De ojazos tristes, muy tristes...
Era como una muñeca
y ayer mostrando una mueca
la ví pasar a mi lado.

I (Bis)

Oiga... Mozo...
Cha'con la suerte que es perra,
Vino a ensañarse con ella
. . . .
Es muy triste, no puedo contarlo
¡Vaya mozo...!
Aunque sufra al escucharlo,
El tango comienza así.

"¡Oiga, mozo!" — Edición JULIO KORN

N. de R. — La composición transcripta está grabada por la típica de Ricardo Malerba en su primera versión. También aparecerá por Angel D'Agostino.

UN LLAMADO DE "MUSICA POPULAR"

Juan Carlos Cobián vuelve al Río de la Plata. No sabemos en qué situación, pero a un artista de su clase bohemio y soñador, difícilmente lo acompañe la fortuna.

Están sus obras sin grabar a interpretarse asiduamente:

"A pan y agua", "La casita de mis viejos", "El Motivo", "Los mareados" (ex "Los dopados"), y otras.

La solidaridad obliga. Y el público conocerá música verdadera dentro del cancionero popular. Doble propósito, pues, con resultados favorables para todos, porque los intérpretes engalanarán sus repertorios con los tangos de Cobián.

GUIA DE LOS DISCOFILOS

"El Motivo" (Pobre paica), de Cobián en soberbia versión por Julio De Caro

❊ A mediados de diciembre, el tiraje electrónico de enero se ha anticipado como consecuencia de las exigencias del público, y con ello gratas sorpresas hemos recibido quienes buscamos en los surcos de la cera las páginas de los autores que calificamos de "virtuosos" dentro del género popular.

Juan Carlos Cobián está a la cabeza de esa lista. No es por la influencia de "Nostalgias" —la composición que más éxito popular alcanzara dentro de la producción del gran pianista y autor— sino por sus "joyas" musicales de reducida difusión, al punto de que los músicos y muy pocos aficionados las conocemos: "A pan y agua", "La casita de mis viejos", "Mi Refugio", "Los Mareados", "El motivo", etc.

Y "El Motivo", es el caso especial que "motiva" este preámbulo de las grabaciones de enero. Lo ofrece en magnífica realización JULIO DE CARO sobresaliendo el pianista Francisco De Caro (otro virtuoso del pentagrama) el bandoneonista Marcuci y Francia, el primer violín.

En el reverso "Un dilema", de Julio y Cadícamo. Tal es el disco decariano ya editado, y su composición como lo hablamos anticipado hace tiempo.

❊ Ya se difunde por nuestra radiotelefonía la notable versión de "La Cumparsita" por CARLOS DI SARLI, acoplada al tango "Va a cantar un ruiseñor".

❊ "Señor, señor" se titula un tango de Clauso y Pozzi que saldrá estos días con "Pueblito de provincia" de Stamponi y Expósito (ambos de Zárate, Rep. Agrentina) a cargo de RODOLFO BIAGI con Jorge Ortiz.

❊ LUCIO DEMARE, fiel a Bardi, el célebre compositor, evoca una de sus más conocidas composiciones: "Tinta verde", acoplada al tango del director y Fugazot, titulado "Pa'mi es igual". ¡Bravo, Lucio; así se demuestra la admiración por Agustín Bardi!

❊ "Embrujamiento" un tango; y el vals "Criollita linda" componen el próximo disco de JUAN D'ARIENZO.

❊ ENRIQUE RODRIGUEZ aprovecha la oportunidad de las fiestas de fin de año y carnaval con su última producción, un corrido que escribió en colaboración con Goicochea y Cordone "¡Qué casualidad!" A la vuelta del disco "Mírame de frente", un tango de Ortiz y Fortana.

❊ "Tumbao", una rumba afrocubana y "Conga de la Martinica" son las dos caras del disco de los "LECUONA CUBAN BOYS" más próximo.

❊ ANIBAL TROILO (Pichuco) grabará dos composiciones conocidas al través de los registros por Miguel Caló: "Corazón, no le hagas caso" y "Jamás retornarás", que cantará Fiorentino.

❊ Por su parte, MIGUEL CALO con Raúl Berón, según datos que nos llegan, llevará a la cera "Barrio de tango", la nueva composición de Manzi y Pichuco.

También imprimirá Caló "Jugando a los novios" una página de Averbuj y Carmelo Santiago.

Aquilino

❊ AQUILINO el gran saxofonista de color que actúa con resonante éxito en Buenos Aires comienza una serie de grabaciones en Odeón, a partir de enero con dos obras del "Salero español", por el que el intérprete siente entrañable cariño: "El sombrero", un paso doble de Zarzoso y "Burro de pega", una bulería en tiempo de vals, del propio Aquilino.

Diciembre 18-1942 (Nº 340) 33



El pibe **OSVALDO BONINO** bastante amigo de esta casa, cumplió años. Y como no era de desperdiciar la oportunidad, trajo la "barra" a su casa. Y aquí los ven, en un alto realizado en la animada fiesta que con tal motivo se realizó entre las personas mayores.

Radio Monumental presentó a sus oyentes diversos pasajes de la aplaudida obra "Cartas a Lucerna", que se interpretó en el teatro Solís. En la nota tenemos al galán Domingo Márquez en la poco saludable compañía, demasiado abundante de... ¿cómo calificar ese grupo magnífico? ¡Qué brillantes exponentes de juventud y otras cosas!...

Aló! Aló!... ¿Qué pasa? Esto de Pepe Arias recibiendo datos para la jugada de quinielas, directamente des de una agencia de adivinación, por el aparato que pagan El Loro y su socio, es ensañamiento. A menos que la sonrisa de los agencieros quiera decir que ese teléfono también está conectado con los fondos de la casa...

Aquí, posando para nuestros lectores, están los **HERMANOS BLAZCO**, sus colaboradores musicales y el cantor Antonio Font, elenco que sirve música típica para los oyentes de ! Sadrep.

Dos aspectos de la inauguración del moderno restaurant, heladería y bar "Massini", ubicado en Massini 3386, que estuvo a cargo de Agustín Pucciano y los muchachos de "Mañanitas del Campo". El acto fué trasmitido por CX 32, Radio Aguila.



PASCAL CANEDO, el popular dúo nacional que prosigue su ininterrumpida cadena de éxitos en nuestra radiotelefonía, en la que desde hace varias temporadas constituyen lo más significativo en materia de dúos. Actúan para Radio Nacional.

VICTOR REQUEIJO, aviador compatriota que alistado en las fuerzas de Francia Libre cumplió una amplia campaña, a la cual se refirió la semana pasada ante micrófonos de la Sadrep.

FELIX LAURENZ y PEDRO CASELLA, dos populares directores musicales que han impuesto en el ambiente su conjunto típico desde la onda de Radio Nacional y el palco musical del Café Palace.

ALBERTO REYNAL al piano, en un momento de los ensayos de su orquesta típica, que se está "afilando" para próxima actuación radiotelefónica.

"EL MORO", brillante intérprete de la canción flamenca, con su acompañante musical Paco Heredia, en plena interpretación ante el micrófono de CX 30, Radio Nacional.

El trompetista uruguayo **A. D'ANDREA**, que se luce como integrante de la orquesta argentina de Héctor Lagna Fietta, cuya labor estiman los oyentes de CX 36 Centenario Broadcasting, que trasmite su material bailable.

HUGO BALZO, el extraordinario concertista de piano de renombre mundial, que pone una nota de extraordinaria jerarquía en la programación de Radio Carve. En estos recitales las acotaciones están a cargo de José Pedro Heguy Velazco.



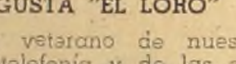
SON ANIMADOS LOS BAILABLES DE C X 36 CENTENARIO

HEMOS tenido ya oportunidad de referirnos a las audiciones que con música bailable y carácter extraordinario realiza los sábados, domingos, fiestas y vísperas de éstas.

Desde un importante establecimiento balneario se irradian las entusiastas reuniones que son animadas por dos bien cotizados conjuntos musicales. Emilio Pellejero y su típica, que aparecen a izquierda, y la jazz del prestigioso director argentino Héctor Lagna Fietta son los que matizan exitosamente estas audiciones especiales que tanto favor de los oyentes alcanzan.

Resultan en verdad muy eficaces colaboradores para esas petit fiestas familiares que se improvisan al escuchar esta clase de música que de por sí sola es una sugestión para bailar. Así lo entiende la juventud en numerosos hogares y por eso puede hablarse del éxito de estas dos orquestas en su labor irradiada por C X 36 Centenario Broadcasting.

GUSTA "EL LORO"



Un veterano de nuestra radiotelefonía y de las animadas fiestas carnavalescas es Ramón Collazo, el popular "Loro", hombre múltiple, de múltiples éxitos en esa multiplicidad de actividades. Elemento condensador de simpatías por esa gracia que sabe incluir en sus realizaciones, en cada caso que toma contacto con el público alcanza la satisfacción de éxitos.

Actualmente encarna un personaje humorístico de indudable efectividad y lo expone por la onda de Radio Carve con su habitual eficiencia.

Nuestro fotógrafo ha obtenido de él una versión gráfica de su personaje, regocijando a los asiduos parroquianos de la mansión de Domingo.

VIENE PACHAKUTEC. — Se trata de un intérprete de la música boliviana, que nos visitara hace algunas temporadas. Campos Pachakutec, elemento de magnífica expresividad en la reproducción de la música de sus antepasados y de ella nos brinda las más auténticas expresiones. Se realizan en estos momentos gestiones para su actuación en una de nuestras más prestigiosas emisoras. Constituiría una nota interesante.



CAMBIARON

El cambio de horario oficial para las actividades comerciales, puesto en vigencia esta semana, implica como es lógico un cambio en las costumbres, que deben adaptarse a las exigencias que derivan de aquella variante.

Así como a las diez de la mañana había una extraordinaria cantidad de oyentes para el desarrollo de la novela episódica "Las madres piden paz", esa gente habría de verse privada de su folletín radiotelefónico matutino de no mediar la previsión de Radio Nacional que ha dispuesto que esta novela que interpreta el conjunto que encabezan Mecha Bustos y Julio Alassio, se cumpla a la hora 20.

Una medida muy acertada.



OJO'E TRAPO Y EL GALLEGO MANOLITO TRIUNFARON EN BUENOS AIRES

Aparecen en esta nota: Alfredo Basso, que en nuestro ambiente populariza su pseudónimo de "Ojo'e Trapo" a través de sus charlas galantes, Angel Laborde, el conocido "Galleguito Manolo de la Cachada de Radio El Espectador", autores y directores de "El Carnaval del Fútbol", una audición que crearon en la ciudad de Buenos Aires y con la cual obtuvieron esta temporada un resonante triunfo como lo prueban las crónicas bonaerenses con que fueron despedidos.

Los acompaña el pianista González Prado, colaborador de ambos en la parte musical y conocido también entre nosotros. En abril reanudarán esa audición mediante un contrato ya firmado por la suma de cinco mil pesos argentinos cada uno.



EL FESTIVAL DE LAS CABELLERAS BLANCAS

PARA la noche del próximo miércoles se anuncia la realización de un espectáculo de variedades radioteatrales en la sala del cine teatro Uruguayo.

Habríamos de dar la noticia de un modo simple, meramente a título informativo, si no existieran circunstancias dignas de un particular comentario.

Esa noche se presentará en escena en el total de sus efectivos, el popular conjunto "Mañanitas del Campo" y asimismo intérpretes aplaudidos por oyentes de diversas emisoras.

Y el desarrollo del espectáculo será conducido por el conocido animador Agustín Pucciano.

Y a pesar de lo que presupone esa información que dejamos consignada, como elemento de atracción para los amigos de los intérpretes radiotelefónicos, aún nos queda por referirnos a otra particular circunstancia que es la nota más destacada de este hecho.

En este acto que se realiza en homenaje a las "abuelas" de Mañanitas del Campo, se rendirá tributo cordial a las albas cabelleras de las damas que concurran.

Todas las damas que escuchan al conjunto de Radio Aguila están invitadas a concurrir. La que ostenten cabellos blancos son invitadas de honor y no pagarán entrada.

Como puede apreciarse, es un gesto ampliamente simpático y digno de aplauso y de estímulo.

La iniciativa.—

La realización de este acto de tan singular como agradable lineamiento corresponde por entero a un intérprete que cuenta con enorme simpatía en nuestro medio: Luisito Grecco.

El cantor de la voz gaucha como le dicen sus amigos y escuchas, además de intérprete popular cuyas condiciones conocen nuestros lectores, es un gran muchacho, compañero ideal que disfruta de particular estima por parte de aquellos que han tenido oportunidad de frecuentar su trato.

Y aunque no es afecto a crear situaciones de espectacularidad para determinar propaganda en torno a sí mismo, es un elemento que practica la solidaridad con magnífico entusiasmo.

Su espíritu generoso y am-

SIMPATICA INICIATIVA DE LUISITO GRECC

plio siempre está listo para entrar en actividad ante el reclamo de sus compañeros y amigos, y del mismo modo ha puesto su simpatía radiotelefónica y su ascendencia sobre sus oyentes para obtener su colaboración en dignísimas obras de solidaridad colectiva.

De modo que este cálido y emotivo homenaje de ahora a las encanecidas oyentes de su labor, no constituye un simple hecho aislado para la especulación publicitaria, sino que forma parte de su fisonomía íntima.

Son, tanto este hecho, ... mo la simpatía de las re... zaciones, razones justific... vas sobradamente, de u... gran concentración de ... blico el miércoles en el U... guayo, en "El festival ... las cabelleras blancas".

Luisito Grecco ante el mi... fono de Radio Aguila co... jefe de locutores de esa e... sora, Mario Arán de L... un veterano y aplaudid... animador radial.

ESTA NOCHE RADIOTEATRO. — Es tradicional la noche redioteatral de los viernes en la programación de CX 30 Radio Nacional. La popular emisora del Cordón, ha prestigiado a largo de varias temporadas estas interesantes veladas interpretativas que cuentan con una verdadera legión de consecuentes escuchas. Como siempre, esa audición habrá de cumplirse esta noche contando con la colaboración del elenco que encabeza tres interesantes figuras de nuestro radioteatro, como son Mecha Bustos, Julio Alassio y Félix Moreno.

NO SUSPENDE MAÑANITAS. — Al dar noticia del probable viaje de Agustín Pucciano a la Argentina para vincularse al broadcasting argentino, aceptando proposiciones que le han llegado, también dimos cuenta de que se había dispuesto ya la suspensión de "Mañanitas del Campo" independientemente de aquel proyectado viaje y para cumplir un corto descanso. No obstante estar ya resuelto, hubo que volver sobre la medida para dar satisfacción a diversos compromisos de orden comercial. De modo que hoy anticipamos a los oyentes del popular conjunto de Radio Aguila que proseguirá su ... tuación, por lo menos dura... el mes de enero próximo.

SE CONFIRMO LA NO... CIA. — **La semana pasada** ... formamos que estaba a pu... de producirse la reincorpo... ción a la radiotelefonía de... prestigioso intérprete del c... cionero popular, Adolfo Be... que en compañía de su h... mano Carlos, popularizó ... de nuestros mejores dúos ... terpretativos. Y ya en nue... más reciente edición inclu... mos la noticia, también de... presencia en la onda de CX... Radio Nacional, como voca... ta de la orquesta típica ... Luis Altieri, que para su ... tuación en la emisora del C... dón, prescindió del conc... del cantor Roberto Famá.

ACTUA JOAQUIN PIÑ... — En nuestra más reci... edición adelantamos la n... cia de que la animosa dire... ra radiotelefónica Mireya ... encuentra nuevamente en ... tividad, presentando dia... mente una audición espe... en la programación de CX... Radio Monumental. Lo que ... vidamos consignar, comet... do una sensible injusticia ... que participa de esa mi... audición el conocido anima... Joaquín Piñón, que simu... neamente interviene en ca... ter de actor en los aplaud... sketchs de Mireya que se ... palan en la mencionada a... ción.

NOTICIOSO

DESCANSA VALENTINI. — Se encuentra aún inactivo en su labor de comentario e informaciones de carácter deportivo el popular "pito" Nobel Valentini. Este comentarista se ha mantenido ausente de la programación de C X 28 Radio Imparcial — donde dirige la audición "Glosas deportivas" — como consecuencia de una reciente intervención quirúrgica, de la que según noticias se repone satisfactoriamente. Participamos de los deseos de sus oyentes por su próximo retorno al micrófono.

REGRESO A BUENOS AIRES. — El conocido comentarista y actor Jack Arndt, director de una audición que con el título "Estampas vienesas", se irradió hace algunas temporadas, se ausentó nuevamente para Buenos Aires, lugar en que actualmente desarrolla sus actividades, luego de cumplir entre nosotros una corta actuación artística. En la labor desarrollada entre nosotros, debe consignarse que integró el elenco del Teatro alemán Independiente, y que también pronunció una interesante conferencia radiotelefónica sobre un tema de suyo interesante como lo fué "El vals vienés".

¿VIENE EVITA FOSSATI? — Se nos adelanta la noticia de que es muy probable que esta prestigiosa cancionista compatriota actúe durante una breve temporada entre nosotros. Se trata de una simpática amiga, cuyas condiciones interpretativas se han valorizado extraordinariamente en Buenos Aires. Se la considera uno de los puntos altos del broadcasting argentino para el tratamiento interpretativo de la canción popular y su presencia en nuestro broadcasting determinaría un nuevo éxito para su carrera.

A. M. FERREIRO DE DUELO. — Este conocido periodista y hombre de radio acaba de experimentar una dolorosa pérdida familiar. En su trance de angustia hacemos llegar a este estimado amigo nuestra palabra de condolencia.

VOLVIO COBELO SERRANO. — Tras una larga ausencia de las programaciones del broadcasting montevideano, acaba de reiniciar sus actividades el conocido cantor nacional Alberto Cobelo Serrano. Se ha vinculado a la programación de C X 32 Radio Aguila y aborda como siempre la interpretación del cancionero popular mejicano, labor en la que se ha distinguido en temporadas anteriores desde diversas emisoras. Indudablemente reconquistará los escuchas que le dispensaron oportunamente su atención.

¿VUELVE EL GORDITO? — Hemos escuchado en fuentes responsables la versión de que se realizan activas gestiones para la reintegración de Enrique Cidrás, el popular "Gordito del acordeón" al elenco de intérpretes del conjunto "Mañanitas del Campo" que patrocina Agustín Pucciano en la onda de C X 32 Radio Aguila Se trata de un intérprete que ha conquistado caudalosa simpatía entre los oyentes de ese conjunto popular, de modo que su regreso a la Plaza Libertad sería muy celebrado.

CAMBIO DE HORARIOS. — El adelanto de la hora que recientemente se ha producido en nuestro país ha determinado al mismo tiempo una serie de cambios en las programaciones de las emisoras uruguayas. Aunque esas alteraciones de horarios irán consignadas en la sección correspondiente que dedicamos a los programas semanales, nos parece oportuno llamar la atención de los oyentes radiotelefónicos que las principales alteraciones corresponden a las audiciones retrasmitidas, en atención a que en el extranjero no se han alterado los horarios oficiales. O sea que las audiciones retrasmitidas también han sido adelantadas treinta minutos como nuestro horario.

SE PRESENTA BLANCA OLIVER. — Para el próximo día 24 del corriente a la hora 19.30 se anuncia la presentación de la compañía radioteatral que presidida por la actriz Blanca Oliver, actuará diariamente a esa hora en la programación de C X 28 Radio Imparcial. Se trata de un conjunto que abordará la interpretación de obras cortas, en espacios de treinta minutos, correspondientes al repertorio rioplatense. Una vez que se haya producido su presentación en la onda de la calle Convención habremos de referirnos nuevamente a su actividad, brindando mayores detalles a ese respecto. No obstante, se destaca que inicia la interpretación de comedia en una hora en que no se practica en las demás emisoras, de suerte que es posible que se asegure un elevado porcentaje de escuchas adeptos del radioteatro corto.

¿EL CIRCO SE VA? — Circula insistentemente la noticia de que "El Circo Aéreo", habrá de levantar su carpa radiotelefónica de un momento a otro. Las versiones, si bien coinciden a ese respecto, son de lo más dispares que uno pueda imaginarse. ¿Permanecerá el conjunto que preside Alberto Malmierca en la programación de C X 28 Radio Imparcial o interrumpirá sus actividades? ¿En este segundo caso, será una suspensión definitiva? En estos momentos nos encontramos desprovistos de los elementos necesarios para informar concretamente a este respecto, pero prometemos referirnos más ampliamente en nuestra próxima edición, a esta versión que circula insistentemente desde hace varias semanas entre la gente que dice estar bien enterada de las cosas de nuestra radiotelefonía.



La actriz del tango, Tania, la prestigiosa cancionista que actuará en Radio Carve



Leonor Figueras Rocca, recitadora que acaba de recibirse como profesora de declamación



Mireya, la simpática actriz y libretista que actúa diariamente en Radio Monumental



Sussy Alvarado, simpática cancionista que aplauden los oyentes de Radio Aguila



El príncipe del tango, Antonio Fob, vocalista de la típica Blasco en la Sadrep



Tomás Valenzuela, autor de éxitos radioepisódicos que acaba de reiniciar actividades



El Chimango de Millán, elemento aplaudido por los oyentes de "Mañanitas del Campo"



Eduardo Ruiz uno de los más prestigiosos intérpretes del tango. Actúa en CX 30 Radio Nacional y Café Palace

NOTICIOSO

NUEVAMENTE ELENA MAYER. — Se están realizando gestiones tendientes a obtener el concurso de esta prestigiosa cancionista peruana, que visita nuestra ciudad, para integrar la programación de una de nuestras más importantes radiodifusoras. Se trata de una hermosa intérprete, de muy destacada actuación, que brindará lucimiento a la programación que integre, supuesto que las mencionadas negociaciones arriben al término deseado, lo que a nuestro juicio es deseable en beneficio de los mismos oyentes radiotelefónicos. Apenas nos sea posible adelantaremos más noticias a este respecto.

SIGUE EL DESCANSO. — La simpática cancionista Mabel Ortiz, de muy destacada actividad interpretativa en la programación de C X 30 Radio Nacional, se encuentra al margen de toda actividad desde hace unos meses, por razones de salud. Si bien en anteriores oportunidades se nos anticipó la inminencia de su reintegración a los programas de la emisora del Cordón, parece ser que su mejoría no se ha producido con la rapidez deseable. Entretanto se afirma su convalescencia en forma lenta, nos parece que su reiniciación de actividades artísticas recién habrá de producirse en la próxima temporada. Deseamos que sea lo más pronto.

ACTUA AMANKAY. — Ha puesto fin a una larga ausencia de actividades destacadas esta conocida intérprete del cancionero popular, pasando a actuar en uno de nuestros principales salones de atracciones. Se trata de una eficaz y simpática intérprete que experimentando una nueva alza en sus valores, habrá de cotizarse para las programaciones radiotelefónicas de la próxima temporada montevideana.

MUY BIEN CINE BABY RADIAL. — Prosigue cumpliéndose en la onda de C X 42 Tribuna Sonora esta audición semanal de los sábados, a cargo de OCA (Organización Cinematográfica de Aficionados) la que refiriéndose a temas del cine va dedicada a los niños. Pero no por ello dejarán de escucharla los oyentes adultos, que son los de los 35 para más, puesto que es humana debilidad enterarse de lo que nos agradaría escuchar si fuésemos parvulillos. Es un espacio, dicho ahora en serio, que cuenta con una interesante sintonización, si se juzga por los elementos de comprobación habituales.

EL TENOR JOSE R. MOJICA. — Prosigue su destacada actuación en los programas de C X 4 emisora de la Dirección de Agronomía, este conocido intérprete nacional, que ha dedicado sus preferencias interpretativas al cancionero lírico mejicano, más popularizado entre nosotros. Asimismo ha estrenado entre nosotros alguna página especialmente brindada a tal efecto por el popular director y compositor Armando Oréfiche, director de los Lecuona Cuban Boys. Los progresos evidenciados por este intérprete son francamente remarcados lo que justifica la preferencia de los oyentes radiotelefónicos de la onda de Sayago.

NOTICIA CONFIRMADA. — En nuestra anterior edición adelantamos a nuestros lectores la noticia de que el aplaudido cantor nacional Oscar De Barros, intérprete de la canción popular brasileña, había cancelado todos sus compromisos prefijados en Buenos Aires, para actuar en broadcastings y boites, retirándose de las actividades radiotelefónicas para dedicarse a impostergables actividades comerciales que reclamaban su atención total. Hoy nos encontramos en condiciones de confirmar esa noticia, lo que nos es posible después de haber escuchado al popular cantor amigo.

VUELVE SONIA MENDEZ. — Esta aplaudida cancionista nacional, que recientemente alcanzó un estimable éxito actuando en la programación de C X 28 Radio Imparcial, se encuentra en estos momentos preparando la reiniciación de actividades que estaría a punto de producirse, si bien tenemos entendido que se presentaría acompañada musicalmente por un conjunto de guitarristas, que ya estarían ensayando con el mayor de los entusiasmos. Se trata de una figura simpática y de mucho mérito, llamada a escalar las mejores posiciones en nuestro broadcasting.

NUEVAMENTE DORITA VERDI. — Se nos ha suministrado la noticia de que esta prestigiosa intérprete argentina que en tantas oportunidades ha disfrutado de los aplausos de nuestro público se encuentra a punto de presentarse en público. Ello indudablemente le representa una nueva oportunidad de recoger numerosos testimonios de la simpatía que se le dispensa en nuestro ambiente. Dorita Verdi es una intérprete de muchos méritos y que satisface plenamente a los auditorios que le dispensan su atención.

SED DE MI CORAZON. — La Compañía Horizontes ,elenco de indudable arraigo entre los oyentes de programas radioteatrales realizará mañana sábado su acostumbrada audición de matinée en la onda de C X 16 Radio Carve, llevando al micrófono en esta oportunidad una pieza de Hugo Maners titulada "Sed de mi corazón", la que será muy estimada por los oyentes de ese conjunto. De modo que ya están enterados los oyentes de los sábados...

Radio Actualidad

Director: RICARDO SOLER — Asesor: ROBERTO SOMOZA

NOTAS GRAFICAS: Estudios F. Nápoli. Foto Silva. Foto Vidal Martínez.

EN cada oportunidad que ha sido del caso, hemos recibido con alborozo las tentativas de asociación de los diversos elementos actuantes en nuestra radiotelefonía. Fué en las diversas tentativas que realizaron los locutores y animadores. Fué asimismo cuando los cantores se reunieron para formar una institución.

Hemos entendido siempre que esas agrupaciones, orientadas por supuesto hacia la conquista de mejoramientos colectivos, aún a pesar de que traen la defensa de intereses que van a ser resistidos por mucha gente, resultarán de un positivo beneficio para el robustecimiento de la actividad radiotelefónica.

La mejor valorización de los elementos contribuyentes a ese movimiento artístico y publicitario, pone de su cargo, simultáneamente, mayores obligaciones, acrece proporcionalmente las responsabilidades.

De ese modo, y por un proceso así lógico de eliminación, irán desapareciendo los elementos cuya capacidad no justifique el mínimo de conquistas logradas, los que no retribuyan con su esfuerzo la inversión que con la base de los mismos se realice.

Por esa razón, fundamentalmente, aunque hayan otras más que sería posible enumerar, es que en todos y cada uno de los casos hemos sostenido un gesto amistoso y cordial para los realizadores de las etapas iniciales de esas asociaciones.

Sin embargo, aún sosteniendo esa posición, se nos ocurre que resulta muy oportuno decir que las pretensiones que se quiere ubicar en posición de más ecuánime valorización no pueden de ninguna manera ser desproporcionadas y mucho menos inconsultas. En todos los casos ellas deben adaptarse a la realidad del momento, desde luego que generalmente se trata de un problema cuyos términos sufren las mismas oscilaciones que la situación general.

Tenemos dos casos, cuya observación nos ha sugerido esta serie de reflexiones, y aplicándonos a ellos, hemos de demostrar cuán atinado es proceder con la mesura que preconizamos.

Los cantores de nuestro ambiente, acaban de intentar una concentración de los mismos. El propósito no ha sido seguramente el de agrupar a ochenta o cien cantores de la radiotelefonía y darles diploma de socios de la institución y una insignia para la solapa acreditándolos como "cantores". Evidentemente, en el fondo se ha intentado realizar algo así como un entendimiento entre ese núcleo de cantores cotizados, los vocalistas de conjuntos de un modo especial, y las primeras figuras conocidas, para obtener en sus contrataciones un mejoramiento. Creemos que este mejoramiento estribaba en lograr el mismo tratamiento en cifras que cualquier otro integrante de la orquesta o cantidades reguladas por la categoría de los establecimientos contratantes de sus servicios. Y en ese sentido, para poseer de su parte un mayor apoyo en que asentar sus derechos, han intentado constituir un capítulo de la Asociación Uruguaya de Músicos.

Planteadas las primeras acciones, asimismo se habló de lo que como decimos era primordial fundamento de su agrupamiento: el sueldo de los cantores en las orquestas. Y se establecieron en cifras esas aspiraciones.

Todo ello, tan lógico y tan razonable y tan justo, llegó empero en un momento absolutamente inoportuno, y por esa falta de previsión, por esa precipitación, la causa de los cantores ha corrido un riesgo inminente.

Los músicos, incluyendo entre ellos, por supuesto, a los directores de orquestas, ven con simpatía esa posición de sus colaboradores, y todo se ha realizado en un plano de entendimiento.

Como que para los directores de las orquestas el asunto es aumentar sus presupuestos en la diferencia de sueldos para el estribillista, que justifica eso por ser uno de los elementos de éxito de cada conjunto.

Dijimos elevar los presupuestos. Pero resulta que los de la actual temporada, según se dice, ya habían sido sometidos a la consideración de los diversos interesados. Eso significa que se trata de una situación que no estaba prevista en el momento de formularse las correspondientes contrataciones, y los directores de orquesta argumentan que en estos momentos no estiman oportuno proceder a plantear problemas de elevación de presupuestos mutuamente aceptados. Porque ello es poco serio. Y porque se trata de ejercitar, más que seguramente, una fuerza gremial que no debe ser utilizada sino en determinados casos. A la institución de los músicos le ha sido necesaria una larga labor para vigorizarse hasta el estado actual. Y no puede entrar en estos momentos a emprender gestiones tan fuera de oportunidad.

Aparte de que esa precipitación en una institución tan joven, tan desnutrida, tan carente aún de fisonomía propia, abandona la posición de instituto que desea constituirse para ser una cosa tan diferente como el planteamiento de proposición de aumento de sueldo por parte de ocho o diez vocalistas.

No se trata de adquirir fuerza, para imponer la fuerza como razón. Y resulta doloroso el equivocarse en la medición de las propias fuerzas. De lo que ahora deriva que algunos cantores iniciadores del movimiento quizá no puedan actuar en la temporada, mientras que otros, con menos pretensiones hagan su enero, febrero y marzo, fructíferos...

El segundo caso al que nos referimos lo constituye un grupo de locutores, animadores y técnicos, — creemos — agrupados para apoyar la candidatura política de los doctores Amézaga y Guani en las recientes elecciones generales.

Circula en el ambiente un volante en el que se ha impreso un proyecto de ley sobre sistema de descanso del personal de broadcasting. Consta de tres artículos. Por el primero se obliga a las broadcastings a suspender sus trasmisiones por un día y medio cada semana. Y en el segundo se establece que en ese espacio se dará franco a todo el personal, excepto los elementos de vigilancia imprescindible. Y en el tercer artículo se establece que en los días de actividad los turnos de trabajo de los empleados serán fijos.

Fuera de toda duda, el primero de los artículos proyectados habrá de ser resistido y creemos que no posee ninguna probabilidad de concretarse en ley. La exposición de fundamentos justifica ese artículo en el hecho de que los elementos de la radio no disfrutan del descanso de semana inglesa, sino de un día semanal tan solo. El reclamo de ese medio día semanal es justísimo. Pero no hay nada que justifique que las actividades de las radioemisoras sean suspendidas totalmente durante un día y medio por semana. Y en cambio hay muy atendibles razones que a nuestro juicio se opondrían a que se procediera de ese modo.

Si se aprobara ese artículo, una de las consecuencias inmediatamente inevitables sería un cambio en las tarifas de la publicidad radiotelefónica. Y sería reduciendo los precios. Decreciendo, — y de un modo sensible, — los ingresos, también se alterarían las cifras de los presupuestos de las emisoras, y al final de esa cadena de consecuencias ¿quién estaría?

Decimos que se reducirá la tarifa de precios de la publicidad. Y así tiene que ocurrir, porque ningún comerciante estaría dispuesto a pagar por un mes de publicidad cuando, de ese mes, habrían de ser deducidos seis días cuando menos y cada tres meses siete días y medio, o sea más de una semana mensual.

¿Tiene algún objeto vital e impostergable que todos los elementos de la misma emisora descansen simultáneamente? No. No hay ninguna razón para ello. Deben asegurarse eso sí, los locutores y demás elementos, que sean amparados sus derechos al descanso.

En cuanto al tercer artículo deseamos asimismo examinarlo para considerarlo muy detenidamente. Quizá enunciado así simplemente no trasunte toda su enorme importancia más que para aquellos que están en pleno conocimiento del mecanismo interno de las broadcastings.

Les asiste a los empleados, a los locutores y animadores, sobrada razón para reclamar el horario fijo.

Confesamos ignorar las razones que se opongan al establecimiento de la actuación fija de los diversas elementos, pero en cambio conocemos de sobra las razones que hay para que se satisfaga esa juiciosa pretensión de los peticionantes.

"Un speaker o un técnico trabaja: el lunes de 8 a 12 y de 16 a 20, pongamos por vía de ejemplo; el martes de 12 a 16 y de 18 a 22; el miércoles de 11 a 14 y de 19 a 24, etc.". Así expresa textualmente la exposición que fundamenta la pretensión de que este artículo sea convertido en ley.

Tácticas equivocadas

Bien cierto es que se nos ha ocurrido pensar que los locutores y los técnicos, conocen las necesidades de cada empresa, de la broadcasting en que actúan. Y por ello no les será difícil reunirse, intentar ponerse de acuerdo y confeccionar un plan de trabajo conveniente a los particulares intereses de todos los integrantes del personal. Y entonces proponer ese plan fijo a los broadcasters. No puede existir un razonable inconveniente a este respecto, aunque puedan existir algunas observaciones o preferencias por parte de los directores.

Mientras en la primera de las pretensiones, la de suspensión total de trasmisiones, entendemos que se afectarán seriamente los intereses de las emisoras, y ello tendrá lógica y quizá desproporcionada repercusión sobre el personal, la segunda aspiración, la de un día y medio de descanso por semana, no puede de ninguna manera parecernos ni a nosotros ni a nadie que esté fuera de razón.

Y en la pretensión final, o sea la de determinación de horarios fijos ya hemos dicho que nos parece perfectamente comprensible y lógica.

Hemos oído decir a alguien interesado que si a los locutores no se les obliga a cumplir las 44 horas semanales de trabajo, del mismo modo deben considerar el asunto del medio día reclamado. Y por haberla escuchado es que nos detendremos brevemente en esta afirmación.

Es posible que no se les imponga una labor de esa extensión. Pero tampoco habría de cumplirlas eficientemente, ningún locutor, ni es humano exigirles un esfuerzo desproporcionado por la naturaleza de su labor. Pero además debe considerarse que los sueldos que se pagan en algunas emisoras, tampoco guardarían proporción razonable con esa cantidad de trabajo.

LUIS CARUSO SE HA REVELADO COMO UN BRILLANTE LETRISTA

CARUSITO se ha destacado siempre en el ambiente montevideano, por la simpatía personal que se revela en su trato.

Intérprete musical de muy destacadas condiciones, actúa en nuestra radiotelefonía desde hace mucho tiempo.

Lo recordamos como integrante del cuarteto típico Pincho, sirviendo también el acompañamiento musical a la cancionista Maruji'a Falero en Radio América.

Luego en Radio Carve, junto a Pellejero y también como colaborador de la simpática estrella de la canción, tejiendo el romance...

Más tarde, en uno de esos ímpetus que constituyen revelación, Carusito formó su propio elenco. Y una magnífica típica accionando bajo su inspiración recogió aplausos en Radio Nacional y en salones de nuestra capital.

Culminado el éxito entre nosotros, Caruso se sintió llamado por el deseo del éxito y su actuación en Brasil, le significó la obtención de lo que aspiraba.

Pero, íntimamente sentía que le faltaba una etapa: su Buenos Aires. Y una actuación de varios meses en el elenco de José Servidio para Radio Belgrano.

Al fin retornó a Montevideo, a aquietarse nuevamente en el hogar.

Y a ese amable saldo de su actividad artística, que se complementa hoy con su presencia en la orquesta típica de Alberto Reynal, en la cual contribuye a delinear su fisonomía musical, le cabe agregar éxitos muy significativos como autor y compositor.

Sin contar interesantes éxitos obtenidos en Buenos Aires, como en la milonga "Para negros solamente", refiriéndonos a lo realizado entre nosotros, podemos mencionar el tango "Yo nunca te olvidé", con Emilio Pellejero; el tango "Si gano el concurso", con Roberto Cuenca; "Uno más..." con Rubén Tobía; "Bailarina" con Hugo Di Carlo; "El estaño", con Ramón Panedas; "Total... no cuesta nada", con Julio Tobía; "Lejanías" un vals con Eduardo Ruiz; y con Roberto Luratti, "Esta noche canto yo", acierto de Carlos Burgos y la típica Luratti; con Laurenz Casella su extraordinario éxito "Anselmo Acuña, el resero" y una página muy aplaudida en la interpretación de Reynal, el tango "Aquel muchacho de la orquesta" en colaboración con Alejandro Blasco.

Como se ve, se trata de una actividad no sólo abundante por su cantidad, sino por la facilidad con que se orientan hacia la aprobación de los amantes de la música popular rioplatense.

Ahora, según nos dicen, Carusito está preparando algunas cosas que constituirán nuevas "pegadas", circunstancia que mucho alegraría a sus buenos amigos.

UNA NUEVA FIGURA. — Se ha presentado integrando el elenco de intérpretes de "Mañanitas del Campo" a órdenes de Agustín Pucciano una joven cancionista de agradable timbre de voz. Se trata de Delia Miranda una simpática chica a la que a juzgar por sus primeras actuaciones le estaría reservado un lugar interesante entre las intérpretes de la canción popular.

MUSICA, CANCIONES Y CINE. — Se trata de una nueva audición que se irradia en la onda de CX 32 Radio Aguila, diariamente a la hora 13.30. Además de comentarios correspondientes al tema indicado en el rubro de este espacio, se presentan canciones a cargo del cantor nacional A. Cobelo secundado por el pianista P. Cirino. Este espacio es dirigido por M. Devin.

EN LA ARGENTINA SANCIONARON A UNA EMISORA URUGUAYA

El hecho reclama la adopción de medidas por parte de nuestras autoridades

ABSURDO

LA Dirección General de Correos y Telégrafos de la República Argentina, autoridad bajo cuya jurisdicción está la radiotelefonía del país vecino, acaba de dictar una medida tan enérgica, de perfiles tan especiales que francamente no recordamos que ella se haya producido en alguna otra emergencia.

La citada institución oficial ha dispuesto la suspensión por tiempo indeterminado de una importante difusora del interior, LV3 Radio Córdoba, de Córdoba.

Para nosotros, las incidencias que se registran en el panorama radiotelefónico argentino, que tienen carácter estrictamente particular, no nos merecen comentario. Pero en este caso fuerza es detenerse a formular algunas consideraciones.

¿Qué ha hecho la radiodifusora cordobesa para merecer esa sanción tan desusada en la Argentina? Simplemente, nada. Se sanciona a LV3 Radio Córdoba por algo ocurrido en la onda de CW7 Radio Carmelo, de la República Oriental del Uruguay. O sea, que se sanciona algo que se considera trasgresión ocurrida en nuestro país.

¿Por qué? Pues porque el director propietario de una emisora lo es también de la otra. Y por la onda uruguaya un disertante que actúa como "Coronel X" habría agraviado al gobierno argentino con términos que las autoridades del país vecino han considerado punibles.

Evidentemente se trata de una actitud esta que asumió el gobierno argentino de un acto lesivo de nuestra dignidad y de nuestro decoro, desde el momento que se permite castigar un hecho que, cometido en nuestro país, no ha merecido la menor sanción por parte del gobierno que tutela y vigila esas actividades.

No pretendemos ni mucho menos que un agravio a la República Argentina, que una injuria al pueblo argentino, sea disimulada por nuestras autoridades ni por nadie porque no hay derecho a ello. Sin embargo, las expresiones sancionadas, según el decreto mencionado, atacan al gobierno argentino.

Es una sanción la adoptada de una fisonomía inconfundiblemente totalitaria. Se castiga en casa, lo que otros hacen en el extranjero. Se persigue a los familiares, se atacan los intereses de aquellos que no comparten una tesitura política, se buscan todas esas actitudes solapadas y sinuosas para dominar las rebeldías que con esos y otros actos inspiran.

A nuestro juicio, si las autoridades argentinas se han sentido molestadas o agraviadas por lo que se haya expresado en el broadcasting uruguayo, el camino, el único camino digno de la línea democrática que debe inspirar las relaciones de los pueblos americanos, era el de presentarse en querella, reclamando ante el gobierno uruguayo. Este a su vez, juez natural de los sucesos que ocurren en nuestro país, dictaminaría cuanta razón asiste al que reclamara.

Ya hemos dicho más de una vez que radiotelefónicamente muchas veces se ha procedido como si nuestro país fuese una provincia más, tributaria natural de aquel hermoso y adelantado centro de actividades.

Al Uruguay jamás se le ocurriría penar a una emisora uruguaya por hechos ocurridos en otro país, porque si para ello se hubiese dispuesto quizá no le hubiesen faltado motivos.

Volvemos a repetir que a nuestro juicio es obligación de nuestras autoridades defender sus fueros, y reclamar contra esa torpeza de una institución que más que regir el broadcasting argentino, lo tiraniza, convertida en el "cuco" de los broadcasters argentinos.


CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES,
DICIEMBRE 18 de 1942.
AÑO VII. V. — Nº 340.

EDUARDO RUIZ, cantor nacional que actúa en la orquesta típica Laurenz Casella, en C X 30 Radio Nacional. (Foto Silva).